



VIII. D. 35

சிவமயம்.

சிருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சுந்தர மூர்த்தி ஸ்வாமி துணை.

திருநாவலூர் மான்மியம்.

திருநாவலூர் தேவஸ்தானம் தருமகர்த்தா

தேவகோட்டை

ஸ்ரீமாந். ராம. அரு. அரு. ராம

அருணாசலச் செட்டியா ரவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ

அம்பலவாண நாவலரவர்கள்

இயற்றியது.

இஃத

ஷை அருணாசலச் செட்டியாரவர்களால்,

மதுரை கிவேகபாது அச்சாபீஸில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1907.

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

DECEMBER 1970. MANAKKALATHUR.



மகாபகோபத்தாயா, டாக்டர்  
உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் திசையம்

அண்டியாறு, சென்னை 20



உ  
செய்யயம்.

திருநாவலூர் மான்மியம்.

உமாதேவியார் அருச்சித்த சருக்கம்.



அகண்டாகார தித்த வியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பாய்,  
கிர்த்துவந்துவநிருபாதிக வஸ்துவாகிய பரப்பிரமம், பசுபதி  
யாகிய சிவபெருமானே யென்பது வேத சிவாகம சித்தாந்த  
மாம். அச்சிவபெருமான் ஆன்ம கோடிகளெல்லாம் உய்யும்  
பொருட்டுப் பெருங்கருணையினாலே அக்கினிக்கு உஷ்ணம்  
போலவும் நீருக்குத் தட்பம்போலவும் தமக்கு வேறுகாது ஒ  
ன்றாய் விளங்கும் தமது சத்தியும் தருமபத்தினியும் உலகமா  
தாவுமாகிய உமாதேவியாரோடு கலந்து அருளானந்தக் கி  
டைசெய்து சாகவதமாக வெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்தானம்  
ஸ்ரீ கைலாச பர்வதமாம்.

ஸ்ரீ கைலாசபர்வதத்திலே செம்பொற்றிருக்கோயிலிலே  
மந்திர சிம்மாசனத்தின்மீதே ஒரு திருமுகமும், மூன்று திருக்  
கண்களும், கங்கையையும் இளம்பிறையையும் அணிந்த கற்  
பிழைச் செஞ்சடையும், சங்கக்குண்டலம் தரித்த வலத் திருச்

செவியும், தோடினி தணிந்து துவங்கிடும் இடத் திருச் செவியும், உலகங் காக்கவேண்டி நஞ்சுண்டு கறுத்த காளகண்டமும், நான்கு புயங்களும், அபயம் மழுப்பொருத்திய வதைத்திருக்கைகளிரண்டும், வரதம் மான்தரித்த இடத் திருக்கைகளிரண்டும், பூனூல் எண்ணிறந்த பிரம் விஷ்ணுக்களது எலும்பு மாலைகள் பிரமாவின்து சிர மாலைகள் இவற்றையணிந்த திருமார்பும் புலித்தோலுடைபொதி பொலிதரு திரு வரையும் வீரக்கழல் சிலம்பு அணிந்த இரண்டு திருவடிகளும் பொருத்தியதாய்த் திருவெண்ணீர் பரவப்பூசிய செம்பாவாத் திருமேனிகாங்கிப் பச்சைப்பெண்ணாகிய உமாதேவியார் வாமபாகத்தில் மருவச் சிவபெருமான் நித்திய கல்யாணிபாராகிய உமாதேவியாரோடு தமது திருமுகமண்டல நடுவில் தோன்றுந்திருப்புன் முறுவலில் நின்றும் பெருக்கெடுத்தவரும் அருளானந்த வெள்ளம் ஆன்மகோடிகளது தாபத்திரயத்தை உபசமனம் செய்து குளிர்விக்குமாறு எழுந்தருளியிருக்கும் அவசரம் ஸ்ரீ கண்டமூர்த்தி அவசரமாம்.

ஸ்ரீ கண்டமூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு அங்கனம் எழுந்தருளியிருப்பாராக ஒருநாள் உமாதேவியார் இருக்கைவிட்டு எழுந்து சிவபெருமானுடைய உபபச்சாரவித்தங்களிலும் விழுந்து நமஸ்கரித்து நிற்ப, அது கண்டு சிவபெருமான் திருப்புன்முறுவல் இளநிலா முகிழ்ப்ப உமாதேவியாரை நோக்கி “பெண்ணே நின் உள்ளக்குழிப்பு

என்னை?" என்று வினாவியருளினார். தேவியார் "சர்வலோகைக நாயகராகிய ஸ்வாமீ! பூலோகத்திலே உயிர்கள் தேவரீரைச் சேவிக்கும்பொருட்டுத் தேவரீர் அருட் பிரசித்தநாம ரூபந்தாங்கி எழுந்தருளியிருக்கும் முக்கியஸ்தலம் யாது? உரைத்தருளல் வேண்டும்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். அதுகேட்டு ஸ்வாமீ "பெண்ணே! பூலோகத்திலே நமக்கு உவந்த ஸ்தலங்கள் காசி முதலாக எண்ணிறந்தனவாம். அவற்றுள் நாம் சோதிப்பிழம்பாய் சிந்த திருவண்ணாமலைக்கும் காங்கிருத்த சோதியாய் ஆனந்த நடனஞ்செய்யும் சிதம்பரமாகிய தில்லை வனத்துக்கும் நடுவே நிலைபெற்றுள்ளது திருநாவலூர் என்னும் திவ்விய ஸ்தலமாம். அங்கே பிரமா விஷ்ணு இத்திரன் முதலிய தேவர்களெல்லாம் வந்து வேண்டிய வரங்களைப்பெற்று மீள்வார்கள். அந்தஸ்தலத்தில் சத்துவ குண பூதர்களாய் யார் யார் வந்து நம்மை வழிபடுவார்களோ அவர்களுக்கெல்லாம் வேண்டிய வரங்களைத்தந்து 'பக்தசநேகவரன்' என்னும் நாமத்தரித்துச் சிவலிங்கத் திருமேனிதாங்கி என்றும் பிரசன்னமாய் எழுந்தருளியிருப்போம். அந்த ஸ்தலத்திலே நீ சென்று அச்சிவலிங்கத்திருமேனியில் நம்மைப் பூசிக்கக்கடவாய். சிருட்டி நிதி சங்காரம் திரோபவம் அதுக்கிரகம் என்னும் கிருத்தியங்களைந்தையும் செவ்வே செய்யும் செயல் வன்மைபை உணக்குத் தந்தருளுவோம்" என்று கட்டளைவிட்டருளினார். அதுகேட்டுத் தேவியார் திருவு

ளமகிழ்ந்து “பக்தசநேசவரராக்ய எம்பெருமானே, தேவரீர் திருவிளையாடலை என்னென்று சொல்வேன். தேவரீர் தமியேனது உள்ளக்குறிப்பினை இதுவென்றறிந்து அதற்குப் பொருத்தமாகத் தேவரீரைப் பூசிக்கும் வண்ணம் ஆஞ்ஞை தந்தருளினீர். உம்மைப்பூசிக்கும் ஆசை தலைக்கிடாய் எழுந்தெழுந்தோங்கி வருத்துகின்றது. ஆதலால் இப்பொழுதே விடைதருக” வென்று பிரார்த்தித்தார். கைலாசபதியார் தமக்குப் பிரிவாற்றாமை கேர்ந்தும், தேவியார்கொண்ட திருக்குறிப்புச் சீவகோடிகளெல்லாம் சிவபூசைசெய்து ஈடேறும் பெருங்கருணை பற்றியதே வேறில்லை ஆதலால் அப்பிரிவாற்றாமைபைச் சகித்துத் “தேவி! நீ நல்ல காரியமே நினைந்தாய், நீ திருநாவலூரிற்போய் நம்மைப்பூசிக்க. நாம் தாழ்க்காது வந்து காட்சிதந்து உன் மனோரதங்களையெல்லாம் முற்றுகிப்போம்” என்று அருளிச்செய்தார்.

தேவியாரும் விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது நாயகர்பாலன்பும் சீவர்கள்பாலருளும் பூண்டு திருமுகமலர்ந்து சேடியந்த ளெண்ணிறந்தோர் தம்மைச் சேவித்துவரத் தெய்வவிமாஸத்தின்மேல் ஆரோகணித்துத் தேவமாதர்கள் ஆடல் பாடல் செய்து மகிழ்விப்ப இனியவாத்தியங்கள் முழங்க மகாலட்சுமி வராவினி சூவினி சரகவதி மாகேசவரி முகலியோர் பல்லாண்டுசொல்லக் கோமடந்தையர்கள் இருபுறமுஞ்ஞாமரை வீசப் பூனோசஞ்செய்த தவப்பயனாய்த் தென்றிசை நோக்கி

வழியில் சிறப்புக்களையெல்லாகண்டு திருநாவலூர் என்னும் ஸ்தலத்தில் வந்து சேர்ந்தார். அப்பொழுது அத்திருநாவலூர் கெமாயிருப்பதைக் தேவியார் கண்ணுற்று இரண்டு திருக்கண்களினின்றும் பாஷ்பம் பொழிய நெஞ்ச நெக்குருகிப் பரவசமாய்ச்சீர்னோத்தாரணஞ்செய்து பத்தசநேசவர்திருவருளை நினைந்து தமது பக்கத்தில் தமக்குப் பணிபுரிந்து நின்ற குலினியைப்பார்த்தருளினார். குலினி அப்பார்வையினால் அம்மையாரது திருவுளக்குறிப்பை அறிந்து தன்னுடைய குலத்தைப் பூமிபுரீ குத்தினாள். உடனே சகல பாவங்களையும் அகற்றும் மகிமையுடையதாய்ப் பாதாளகங்கை சிவஞானிகளுடைய உள்ளம்போலக் தெளிந்து கதித்தேழுந்து நிறைந்தது. அதற்குச் 'சாம்பூரணதீர்த்தம்' எனப்பெயர் தந்து பார்வதி தேவியார் எல்லாத் தேவமாதர்களோடும் அத்தீர்த்தத்தில் நீராடிச், குலினி சரஸ்வதி தூர்க்கை இலக்குமி முதலிய அத்தேவமாதர்கள் சூழக் கோபுரவாயிலை யடைந்து உள்ளேபோய்த் திருமூலநிங்கப்பெருமானைப் பூசிக்கத்தொடங்கி ஆலயத்தின்முன்னே எழுந்தருளியிருக்கின்ற நாவலடியில் விநாயகரைப்பார்த்தருளினார். அம்மையாரது திருக்குறிப்பை மூத்தபிள்ளையாராகிய விநாயகக்கடவுள் அறிந்து திருவுள மகிழ்ந்து பாதங்களை நமஸ்கரித்து கந்தவனம் புருந்து பரமசிவார்ச்சனைக்குரிய நறுமலர்களைக் கொத்துவந்து உபகரித்தார். அம்மையார் உபகரணங்கள் சகலமும் அமைந்துத்



கொண்டுவந்து மாசிமாதத்தில் அபரபட்சத்தில் சதுர்த்தி  
திதியில் வரும் மகாசிவராத்திரியில் முதலிரண்டு சாமங்களி  
லும் பூசையை விதிப்படிமுடித்து மூன்றாவது யாமத்தில் த  
மது இலாபபின்னையாராகிய கந்தஸ்வாமியைப்பார்த்தருளா  
ம் அவர் தமது அம்மையார் திருக்குறிப்பையறிந்து சாம்பூ  
த தீர்த்தத்தின் பக்கத்தில் தமது வேலாயுதத்தினுற் குத்து  
தலும் உடனே பாதாளத்தினின்றும் திவ்விய கங்கை வெளி  
வர அதை உமையம்மையார் கண்டு அதற்குச் 'சத்தியிலதீ  
ர்த்' மென்று நாமந்தரித்து அத்திவ்விய தீர்த்தத்தால் மூன்  
ருவது யாமத்தில் ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகஞ்செய்து பூசித்து  
நாலாவது யாமத்திலும் அப்படியே பூசைசெய்து ஸ்னோத்தி  
ரம் பண்ணிச் சிரசின்மேற் கரகமலங்களைக் குவித்துக் கும்பி  
ட்டுப்பிரத ஆழினை நமஸ்காரஞ்செய்து பூசையை முடித்துக்  
கொண்டு பரமசிவத்தைச் சோதி சொருபமாகக்கண்டு

பணிமதிய சதியதழி மலரொளிர் செஞ்சடிக மெனும் பவளக்  
காசி, மணிமகரக் குழைச்செவிபு மகிழ்கருளை பெருகுவிழி வதனத்  
தேசக், திணிபுயமும் விடமில்லு மணியிடறு மபயமெனச் சிறந்த  
கைபு, மணிசுழைத் திருவடிபு மென்பொடியா ரழல்வடிவு மமர்ந்  
த நேனை. (ச)

சித்தியனை புலனைத்து நிறைந்தவுயிர் தொறுமொளிரு சிரு  
விசைப், வத்துவைமெய் யடியருள மகலாத பரம்பொருளை மனவாக்  
கெட்டாச், சத்தசெழுந் சுடரொளியை மறைமுடிவி னடனயிடுந்

தொல்லவாழ்வை, யத்தனைத்த னகத்திருத்தி யாகத்தப் பெருங்க  
டறு ளமுத்தினுளால். (2)

என்று கூறிய பிரகாரம் சிவாகத்தக் கடலுள் முழுகினார்.  
சாமானியர்களாகிய நார்களுே தம்மைப் பூசை செய்ய அதற்  
குத் திருவுளமிரங்கி அருள்புரியுங் கருணைக்கடல் தமது ஏக  
நாயகியார் தாமே தம்மின் வேறறத் தாமேயாகிய தமது  
தாதாத்மிய சத்தியாரே \* சேட சேடி பாவம் பேணித் தம்  
மைப்பூசை பண்ணுவாரானால் அப்பூசைக்கிரங்கி யருளும்  
அருளளவையும் அன்பளவையும் இன்னதென் றறியற்பாற்  
றே !! பூசைசெய்து ஸ்தோத்திரஞ் சொலித்தனை நனை புண்  
ணியர்பால் நண்ணற் காசை செய்திடும் அம்பலக்கூத்தர் அம்  
பிகையாருடைய பூசைக்கும் தியானத்துக்கும் மகிழ்ந்து எளி  
வந்து விஷய பூதராய் அவரது இருதய புண்டரீக மத்தியில்  
தகராசாதத்தில் தமது நாதமாகிய திருச் சிலம்பொலி கேட்  
பித்துத்தமது அத்தியற்புத அமரிமிதாந்த நடனசோதி  
சொருபங் காட்டியருள, அம்மையார் அதில் கிளைந்த ஆனந்  
தத் தேனை யுண்டு இறுமாந்து களிக்கடலின் முழுகினாராக,  
ஸ்வாமி புறத்தும் அப்படியே காட்சி தந்தருளத் திருவுளங்  
கொண்டு அந்தரதுந்துபிகள் முழங்கக் கந்தருவர்கள் இசை  
பாட நாட்டிய மகளிர் நாடகஞ் செய்ப ஏவன் மகளிர்கள்  
சாமரை விசத் தேவர்கள் 'அரகர' வென்று புஷ்பமாரி பொ

ழிய வேதியர்கள் வேதங்களை உத்கோவிக்கப் பத்தர்கள் களிப்ப இடபாருடராய் வெளி வந்து திருமுக மண்டலத் தில் திருப்புன்முறுவல் காட்டி நின்றருள, அம்மையார் எம் பெருமானுடைய பிரசன்ன கிலாசத்தில் விளங்கிய அதிமோ கன சைதன்னிய கிருங்கார செளந்தரிய மென்னும் மது வைத்தமது திருக்கண்களாகிய வண்டுகள் உண்ணக்கண்டு எம்பெருமானுக்கெதிரே செல்ல, எம்பெருமானும்எம்பிராட் டியாரை ரோமாஞ்ச முண்டாகத் தமது மாப்போடு இறுக ஆலிங்கனஞ்செய்து காமாந்தராகிய தாம் அவ்வாலிங்கனத் தில் அதிமோகதிரானொரென்னும் அருள் நாடகங்காட்டி எம் பெருமாட்டியாரது திருமுக பத்மத்தில் நாட்டஞ்செய்து 'தேவீ! ஹரிக்கமுடியாத நமது மனசை ஹரித்து நமக்கு மகா மனோஹரியாய் நம்மை நினது மனக்கோயிலில் அடை த்து உனது தியான மார்க்கத்தில் நம்மை வைத்தமையால் நினக்கு மனோன்மனியென்னும் பெயர் வழங்குக. ■ பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்யவும் உனது மனதில் எண்ணிய எண் ணிய காரியங்களையெல்லாம் எண்ணிய எண்ணியவாறு இயற் றவும் நினக்கு வரமளித்தோம். அதுவுமன்றிப் பக்த சனங் கள் நின்னையும் நம்மையும் ஏககாலத்தில் ஏககொலுஹிற் கண்டு சேவிக்கும்படி நீ நமதுவாமபாகத்தில் மருவுக" வெண் று அருளிச்செய்து அம்மையாரைத் தமது அருட்கரங்களால் துக்கியெடுத்ததுத் தமது வாமபாகத்தில் மனமகிழ்ந்து இருத்

தியருளினார். சத்திசுவமென்னும் இருவரும் நாயகா நாயக பாவத்தால் ஸ்திரீபுமான்களாய் இடமும் வலமுமாகத் தரும தேவதாருப ரீஷபாருடர்களாய்க் காட்சி தந்தருளிய ஏக அருட்கொலுவைத் தேவர்கனெல்லாங்கண்டு இமையா நாட்டம் பெற்றபேறு இன்று பெற்றோம் என்று மகிழ்ந்து அம்மையும் அப்பரும் ஆகிய இருமுது குரவர்களது பாத பத்மங்களிலும் விழுந்து நமஸ்கரித்துப் பலவிதமாகிய ஸ்தோத்திரங்களைப் பண்ணினார்கள். அத்தேவர்கள் 'எம்பெருமானே! தேவரீர் ஓர்பக்கத்தும் அம்மையார் ஓர்பக்கத்தும் ஏக அவசரமாய் எழுந்தருளியிருக்கும் இத்தமகா மங்கள அருட் கொலுவை என்றும் சரர் நர் முதலிய பக்த ஜனங்கனெல்லாம் தரிசிக்கும்பொருட்டுத்திருவருள் செய்க' வென்று பிரார்த்தித்து அப்படியே வரமும் பெற்றுச்சென்றார்கள்.

அக்காள் தொடுத்துத் திருநாவலூரில் அம்மை பெயர் மனோன்மணி பென்று வழங்கி வருவதாயிற்று. மாகி மாசத்து அபரபக்கத்துச் சதுர்த்தசி திதியில் வரும் மகாசிவராத்திரியில் மனோன்மணி சமேதராகிய பக்தசநேசவரரைப் பூசிப்போர் முத்தியை யடைவார்கள். அம்மகா சிவராத்திரியில் அன்போடு பசுவின் நெய்யினால் பக்தசநேசவரது ஆலயத்தில் திருவிளக்கிடுவோர் மூன்றுலகங்களுக்கும் அதிபதிகளாய்ச் செங்கோல் செலுத்தி நெடுகான் அரசுபுரித்து அதன்மேல் சிவலோகத்தை யடைவார்கள். அம்மகா

ராத்நிரியில் முத்தளம் பொருத்திய வில்வங்களைக்கொண்டு பத்தசேசுவரரை அருச்சித்தவர்கள் சிவசாரூபிய முத்தியைப்பெறுவார்கள். இன்னும் அம்மகா சிவராத்நிரியில் திருநாவலூரில் சாம்பூர்த தீர்த்தத்தில் நீராடி முதலாவது யாமத்தில் இடபமும் இரண்டாவது யாமத்தில் கோவும் மூன்றாவது யாமத்தில் திலமும் நான்காவது யாமத்தில் பூமியும் மறுகாட்காலையில் கன்னியும் தானஞ் செய்தவர்கள் ராச வம்சத்தில் பிறந்து வெண்கொற்றக் குடைகிழியின் கீழ்நுந்து செங்கோல்செலுத்தி இஷ்டபோகங்களெல்லாம் துகர்ந்து பெரும்புகழ் சிறுவி அதன்மேல் சிவபதந்தையடைவார்கள். சத்திரீர்த்தத்தில் மூழ்கினோரும் அதனை யுட்கொண்டவர்களும் தீவினைகளும் கோய்களும் நீங்கி இன்புற்று வாழ்வது சிவலோகம்பெறுவார்கள். அத்தீர்த்தத்தைக்கொண்டு சந்தனக் குழம் பனாகிப் பத்தசேசுவரருக்கு அபிஷேகஞ் செய்வித்தோர் சிவசாரூபியம்பெறுவார்கள். எந்தக்காலமத்தாலேனும் திருநாவலூருக்குவந்து சிரமத்தினால் ஒருநாள் பொறுத்திருந்து புறப்படுவோர், அங்கு ஒருநாள் தரித்திருந்தவர்கள் இல்லறத்திலிருந்து இனிது வாழ்ந்து முடிவில் சிவபாதர விர்த்தத்தைத் திபானித்துப் பரகதிபெறுவார்கள்.

உமாதேவியார் அருச்சித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

சிவமயம்.

## விஷ்ணு பூசித்த சருக்கம்.

கிருதயுகத்திலே இராக்கதர் குலத்திலே இரணியன் என் பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் வெகுநாள் அரிய தவங் கள் செய்து சீவம் கீர் தீ காற்று முதலிய பூதங்களினாலும் பறவைகளினாலும் மிருகங்களினாலும் சுரராலும் ருரராலும் இரவீற்றான் பகலீற்றான் நாசமெய்தாத பெரு வரம் பெற்றவன். தேவர்கள் முனிவர்களை மெல்லாம் மதியாது அவர்களுக்கு இடர் செய்யும் வன்களுள். அவன் பூமி முதலிய உலகங்களிலெல்லாம் வேத வொழுக்கங்களை விலக்கி எல்லாரும் தனது நாமத்தையே மந்திரமாகக் கொண்டு உச்ச ரிக்கும்படி செய்தான். அவன் திக்குகளிலெல்லாம் போய் இந்திரன் அக்கினி யமன் நிருதி வருணன் வாயு குபேரன் சசானன் ஏன்னும் திக்குப் பாலர்களையும் மற்றும் தேவர் முதலியோர்களையும் தனது புய பராக் கிரமத்தால் வென்று அவர்களெல்லாம் தினமும் தன்பால் அச்சத்தோடு வந்து நத்தமக்கு இயன்ற பணிகள் செய்ய அரசு வீற்றிருந்தான். அவனுக்குத் தபை கிடையாது.

அவன் செய்த இடுக்கண் சகிக்காது ஒரு காலத்தில் இரன் தேவர்களோடு பாற்கடலில்பள்ளி கொள்ளும் பணியை

விஷ்ணு விடத்திற்போய் அடி பணிந்து பகைவனாகிய அவனைத் தொலைத்துத் தங்களுக்கு அபயம் தந்து தங்களைப் பாதுகாக்கும்படி பிரார்த்தித்தான். அது கேட்டு "அப்படியே செய்வோம் நீங்கள் உமது பதிக்குச் செல்லுங்கள்" என்று விஷ்ணு ஆஞ்ஞாபிக்கத் தேவர்கள் வந்தோத்திரம் பண்ணித் தங்கள் பதிக்குச் சென்றார்கள்.

அதன்பின் இரணியனோ மகா வலியன். அவனைத் தொலைக்கும் உபாயம் பாது என்று மகா விஷ்ணு தமது உள்ளத்தில் ஆராய்ந்து சர்வசத்தராகிய சிவபெருமான் கருணை புரிந்து வரம் தருவாராணஸ் இன்று தானே அவ் விரணியனைத் தொலைக்கும் வலி உமக் குண்டாமென்று துணிந்து தமது அரவணையை விட்டெழுந்து, பூலோகத்திலே முகல்வராகிய சிவபெருமான் சர்வான்மாக்களுக்கும் அருள் புரியும்படி திருவுளங்கொண்டு எருந்தருளியிருக்கும் அதி பரிசுத்த திவ்விய ஸ்தலம் பாது என்று அகேக ஸ்தலங்களை பெல்லாம் மனசில் வைத்துச் சீர் தூக்கிப் பார்த்துத் தெளிந்து, தமது மனக்கவலை நீங்கி இருகண்களினின்று ஆனந்த பாஷ்பம் பொழிய, எல்லத் தலங்களுள்ளும் உயர்ந்ததாய்ச் சிவபெருமான் தமது பத்தர்களுக்கு அவர்கள் எண்ணியதைப் பார்க்கி மயிக அருள் செய்யும் பொருட்டுப் பக்தசநேசுவரர் என னும் மகா மஹிமை நாமம் வசித்து வீற்றிருந்து உமைமயம்மை யார் தம்மை வந்து பூசை செய்ய அன்ருமைமயம்மையாருக்கு

## விஷ்ணு பூசித்த சருக்கம்.

அருள் செய்து பெரும் புகழ் படைத்த பரிசுத்த திவ்விய ஸ்தலம் திருநாவலூர் என்று துணிந்து அங்கே வந்து பக்தச சேகரரைப் பூசிக்கும்படி பாற் கடலினின்று புறப்பட்டு, அநேக நாடுகளைப்பெல்லாம் தாண்டித் தமிழ் நாட்டிலுள்ள நடு நாட்டை யடைந்து அந்த நடு நாட்டில் பெரு நாவலூர் புகழும் திருநாவலூர் என்னுந் திவ்விய ஸ்தலத்தினது கோபு ரத்தைத் தூரத்தே கண்டு அடியற்ற மரம்போல் நிலத்தில் விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து திருநாவலூரில் வந்து சேர்ந் தார்.

சேர்ந்த மாத்திரத்தில் உடலெல்லாம் ரோமாஞ்ச முண்டாகக் கண்களினின்றும் ஆனந்த வெள்ளம் பொழிய மனமானது அழலிடைப்பட்ட மெழுகு போல நெக்கு நெக் குருகச் சிவன்பாற்பத்தி இவ்வண்ண மெல்லாஞ் செய்மோ வென்று நயந்து வியந்து ஆவண விதியைக் கண்டு வணங்கித் தேவர்குழாம் நெருங்கிய கோபுர வாயிலைபடைந்தார். சிறு பா சமுத்திரமாகிய பக்த சநேகவரரது சங்கீதியைக் கண்டார். கனிபூதமிர்த்தத்தை உட்கொண்டார். கரகமலம் கிர மேற்கொண்டார். ஆனந்தக் கூத்தாடினார். பக்த சநேகவ ரரை வாழ்த்தினார். இத்தன்மையராகிய மகா விஷ்ணு திருக் கோயிலுக்குள் மேற்றிசையில் தமதுவிலைபெடுத்து வணிகத் து புன்று பாணங்களைப் பூட்டி ஏவினார். அப்பாணங்கள் பூண்டும் பூமிநயப் பிளந்தலும் பிளந்த சதுரமாயே பிரதே



சத்தினின்று பாதாள கங்கை யெழுந்து நூற்றிசையும் முட்டி நிறைந்தது. அதற்குச் 'சக்கர தீர்த்த' மென்ப பெயர் தந்து தமது கையில் சக்கரத்தையும் பாஞ்சசந்திய மென்னும் சங்கையும் அதிற் சேர்த்தார். அச்சக்கர தீர்த்தத்தின்கரையிற்றேனே பாதகனாகிய இரணியன் நாசமுறவேண்டி வேதம் விதித்தபடி மகத்தாகிய யாகத்தைச் செய்தார். அதன்மேல் சாம்பூ நததீர்த்தத்தில் கிராடிப் பஸ்ம ருத்திராக்ஷங்களை அணிந்து சிவனடியைச் சித்தித்து மனோன்மணி சமேதராகிய பத்தசனேசுவரரை வலமாகவந்து விக்கினேசுவரர் சநிதியில் ஆவணிமாசத்துப் பாதுவாரத்தில் திருவாத்திமலர்மலைசாத்தித்தேங்காய் முப்பழம்மோதகம் நிலேதனம்செய்து சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு கல்லெண்ணெய் கருப்பஞ்சாறு தயிர் செய்தேன் செவ்விளகீர் சுகந்தபொடிமாக்காப்பு நெல்லிக் காப்பு வாழைப் பழம் சந்தனம் சர்க்கரை பால் சத்தோதகம் முதலிய வற்றால் அபிஷேகஞ்செய்து பரிவட்டஞ் சாத்திச் சொன்ன ரத்தினுபரணங்களைத் தரித்து மலை சாத்தித் துபதிபங் காட்டி கைவேத்தியம் சமர்ப்பித்து மற்றும் உபசாரங்கள் செய்து அம்மைக்கும் இதே பிரகாரம் பூசை செய்து திரி சதாச்ச்சனை பண்ணி ஸ்வாமிகைய வலம் வந்து நமஸ்கரித் வாழ்த்தினார். மகாலிஷ்ணு செய்தபூசையையும் அவரது அன்பையும் கண்டு மனோன்மணி சமேதராகிய பத்தசனேசுவரர் இடபாருடராய்க் காட்சி தந்தருளினார். **யித்து** தரிசித்

துத் தோத்திரம் பண்ணினார். ஸ்வாமி திருவுள்ள மிரங்கி விஷ்ணுவே! யாது வரம் விரும்பி நம்மைப் பூசித்தாய் சொல் லாக அவ்வரத்தைத் தருவோம்” என்று அருளிச்செய்ய விஷ்ணுவானவர்.

“ஐந்தொழிந்த பிறையாகி யெப்பொருளுமாகி யப்பொரு மல்லவாய், முத்துகான் மறையு மறிவதற்கரிய மூலமாகி மடியார் கடந், சித்தையஞ்ச விரும்பித்த ஞானவொளி செய் திவாகடனுமா கிய, வெந்தையே யுளதெம்புகின்ற தெனவிருகைகப்பி யெதிர் சின்றரோ.”

என்று துதித்து நின்று இரணியனென்பவன் கிலங்கு களால் பறவைகளால் நாகர் மனிதர் தேவர்களால் படைக் கலங்களால் நாகமெய்யாகுகின்றித் தனது உடலினின்றும் ஒரு துளி இரத்தம் கிழி விழின் அதினின்று பல ரூபங்களு ண்டாகும்படி வரம்பெற்றுப் புய பராக்ரோம சாலியாய்த் தேவர்களையெல்லாம் வென்று “இரணியாய நம” வென்று தன் பெயரையே எல்லாரும் சொல்ல விதித்தான். வேதாகம புராண கலைகள் விளங்கவும் ஐந்தரு நிழற்கீழ் இந்திரன் வாழ வும் மாதவர்கள் நெறி வழாது தவமுபலவும் பாசகனாகிய அரக்கன் மார்கபப் பிளந்து உதிரபானம் பண்ணுதற்குரிய ஆயுதமாக எனது கைநகம் அமையவும் நான் ஒரு நரசிங்க மாக அவதரிக்கவும் எனக்கு மந்திரோபதேசம் தேவரீர் அரு ளிச்செய்தல்வேண்டும். அரக்கனுடைய உயிர் கவந்தபின்

அடியேனைக் காப்பதும் தேவரீர் கருணையேயாம்.” என்று விஷ்ணு வரம் வேண்டினார். அது கேட்டுச் சிவபெருமான் விஷ்ணுவினது செவியில் மந்திரோபதேசம் பண்ணி “விஷ்ணுவே! உன் மனசில் இந்த மந்திரத்தை ஸ்மரிப்பாயானால் || நினைந்த காரியங்களெல்லாம் முடியும்” என்று உறுதி மொழி அருளிச்செய்து மறைந்தருளினார்.

மகாவிஷ்ணு சிவபெருமானை ‘மந்திர குருவாகத்தியானம் பண்ணிச் சக்கரதீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து உடல் முழுதும் திருவெண்ணிறணிந்து சிரம் கழுத்து முதலிய விடங்களில் உருத்திராக்ஷம் தரித்து அம்பாசுமேதராய் இடபாருடராய் ஸ்வாமி அருளிச்செய்த மந்திரத்தை மனசில் இலட்சம் உரு ஜபித்துக்கொண்டிருந்தார். இது இப்படி நிகழ,

இரணியன் தனது பிள்ளையாகிய பிரகிலாதன் என்பவனைப் பன்னிக்குவைத்த சமயத்தில் உபாத்தியாயர் ‘இரணியா பகம்’வென்றுசொல்லும்படி அந்தப் பிள்ளைக்குச்சொன்னார். ~~பு~~ கேட்ட பிரகிலாதன் அப்படிச் சொல்லுதற்கு உடன்படாமலுமறுத்து வேத சம்மத மிதுதான் என்று அட்டாக்ஷர மந்திரத்தைச் சொன்னான். உபாத்தியாயர் பயந்து இரணியனிடத்திற்,போய் ~~பு~~ பிள்ளை பிரகிலாதன் உம்மை யிகழ்த்து அட்டாக்ஷர மந்திரத்தைச் சொன்னான் என்றுசொன்னார். என்ற மந்திரத்தில் இரணியன் மகனை பலமுண்டு

வரும்படி ஏவலாளர்களை யனுப்ப உடனே அவர்கள் அகழ்ந்துக்கொண்டு வந்தார்கள். இரணியன் மகனைப்பார்த்து 'நீ யாது சொன்னாய்' என்று கேட்டான். வேதப்பொருளை யுணர்ந்து தெளிந்த புத்திமானாகிய மகன் 'நல்லதைத்தான் சொன்னேன்' என்றான். இரணியன் 'குழந்தாய் நல்லதைத்தான் சொன்னேன் என்றாய், அகழ இன்னதென்று சொல்லு' என்றான். சாதுவாகிய பிரகிலாதன் இரணியனென்னும் வன்மனக் கயவனைப்பார்த்து 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்று சொன்னான். அவன் சொன்ன மாத்நிரத்தில் இரணியன் வெகுண்டு யமனை யழைத்து 'இவன் உயிரைக் கடவாய்' என்று வீதித்தும் இன்னுமடாதனவாகிய நீமைகள் பலவற்றைச் செய்தும் இடர்ப்படுத்தினான். படாத இடர்கள் எத்தனையோ பட்டும் பிரகிலாதன் எவ்வாற்றாலும் துன்புற்றான். தான் சொன்ன அட்டாக்ஷரத்தையே மேன்மேலும் சொல்லும் விரதமுடையவனாயினான். 'இரணியனே எத்தனை நீமைகள் செய்தும் ஒன்றும் அவன்பாற் பலிக்காமையினால் மனம் சலித்தவனாய் 'ஏட இத்தனை விவாதம் செய்கின்றாயே, உனது நாராயணன் எங்கேயிருக்கின்றான் சொல்.' என்றான். பிரகிலாதன் 'அவன் பூமியிலும் மந்தெல்லிடங்களிலும் இருப்பான்' என்று சொன்னான். 'இத்தத்துணியில் இருப்பானே' என்று இரணியன் கேட்டான் இருப்பானென்று பிரகிலாதன் சொன்னான். இரணியன் அந்தத்

தூணைக் கட்டி வைத்தான். மகாதேவர் உபதேசித்த மந்திரப்பொருளை மனதில் வைத்து இலட்சம் உரு எற்றிச் சித்திபெற்ற நாராயணர் பிரதிலாதன் மருதத் தமது முடி அண்ட முகட்டை வருட அசுரர் இராக்கதர்கள் அஞ்ச அநேகங்கைகளோடு அக்கை நகங்கள் ஆபுதங்களாய் அமைபக் கண்டளினின்றும் தீச்சுவாலைகள் காலக் கடைவாயில் வந்திர தந்தங்கள் இலங்கப் பூமி ஆகாயம் மந்தை இடங்களிலுள்ள சிவராசிகளெல்லாம் கடு கடுங்கத் திக்கயங்களெல்லாம் ஓடக் குலபர்வதங்களும் அண்டமும் வெடிக்க நரசிம்மமாய்த்தோன்றி ஊழி இடியேறுபோல இடித்து இரணியன் சேனைகளாகிய அரக்கர்களை யெல்லாம் கொன்று தொலைத்தார். அகன்மேல் இரணியன் தேவர்களெல்லாம் அஞ்சும்படி கொதித்தெழுந்து பொருதான். நரசிம்மமூர்த்தியோடு இரணியனும் பலவிதமாக புத்தங்களைச் செய்ய அவனோடு தாமும் பூமிக்கும் ஆகாயத்துக்கும் முட்டி எதிர்பொருதுநின்றார். முடியில் நரசிம்மமூர்த்தி இதுதான்சமயம் இதுதான் இடம் என்று கண்டு மாலைக்காலத்தில் அரண்மனை வாயிற்படியில் அவனைப்பிடித்துத் தொடைமேல் வைத்துத் தம்முடைய நகத்தை மார்பில் ஊன்றிப் பிளந்து இரணியனைக் கொன்றார். அவ்விரணியனது மார்பத்தினின்றும் இரத்தவெள்ளம் வெளியே கக்க அதனை யுண்டு அதனால் மதமேற்கொண்டு முவுலகத்திலுள்ள உயிர்களை யெல்லாம் கவனிகரிக்கும்படி புறப்பட்டார். தேவர்களெ

ல்லாம் அதுகண்டு பயந்து திருநாவலூரில் பக்தசநேசுவரர் ச  
ந்ரிதியில் வந்து 'சுருபாசமுத்திரமாயே ஸ்வாமீ! நரசிம்மத்தி  
ற்குப்பயந்து தேவரீர்பாற்சரண்புருத்தோம். உமக்கே அடை  
க்கலம்' என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். ஸ்வாமி 'தேவரீ  
காள்! நீயிர் அஞ்சற்க' வென்று அபயம் தந்து தமது அம்ச  
ததால் ராப ரூபத்தைக்கொண்டு நரசிம்மத்தினது மாப்பில்  
துண்டத்தாற் கொத்தி இரத்தத்தை யுண்டார். நரசிம்மம  
யே விஷ்ணுவும் தமது மத்தத்தோடு மயக்கமும் நீங்கி 'இலக்  
ருமி சராஸதி இந்திராணி முகஸிப தேவமாதர்களது மங்கல  
ருத்திரம் தழைக்க ஆலாகஸமுண்டு தேவர்களைக்காத்த எம்  
பெருமானது அருள் இருக்கபடி என்னை' என்று வேதாசும  
ங்களால் பலமுறை வாழ்த்திப் பக்தசநேசுவரரது அருளும்  
அனுமதியும் பெற்றுத் திருநாவலூரில் ஆலயத்தின் மேற்றி  
சையில் சக்கரதீர்த்தத்தின் கீழ்பால் இலட்சுமி தேவியோடு  
கோயில்கொண்டு விற்றிருந்தார்.

ஆவணி மாசத்தில் பெளர்ணமியில் சக்கரதீர்த்தத்தில்  
நீராடினோர் வினைகளினின்றும் நீங்கிப் பொன்னுலகம்  
புக்கு அரசாள்வர். திருநாவலூர் என்னும் ஸ்தலத்தில் வந்  
தோர் சத்துருக்களை வென்று துன்பம் நீங்கி இன்புற்று வா  
ழ்வார்கள். பக்தசநேசுவரரது பாதத்தை நினைத்தோரும்  
அப்பலத்தைப் பெறுவார்கள். பக்தசநேசுவரரது பாதத்  
தையறிந்த மெய்ஞ்ஞானிகள் விவ சாயுச்சி  
யம் பெறுவார்கள்.

விஷ்ணுபூசீத்தசருக்கம் முற்றிற்று.

உ  
சிவமயம்.

## சண்டேசுரர் பூசித்த சருக்கம்.

நடுநாட்டிலே பெண்ணையாற்றங் கரைமலே திருவெண்  
னெய்கல்லூர் என்னும் நகரம் ஒன்றுளது. அத்திருவெண்  
னெய்கல்லூரிலே அரசர் முத்திலே பசுபதி என்பவன் ஒரு  
வனிருந்தான். அவன் மகா குணவான். சிவ பத்திமான். உ  
த்தமான் அறிவுடையோன். பஸ்ம ருத்திராக்ஷாபரணன். ■  
வாராதன் தற்பரன். மகைகவரியவான். அழகன். புத்  
திரபாக்கியன். பக்தசனப்பிரியன். தா.தா. ஸுத்தோர்  
களும் தபசிகளும் வந்தால் அகழும் புறமும் ஈல்வோ  
ன். இத்த இயல்புகளையுடைய பசுபதி யென்பவன் பெருங்  
கீர்த்திமான் வாமு நாளில் வெண்மை கருமை சென்மை புக  
ர் புனைமை பொன்மை பிசங்கம் என்னும் நிறங்களையுடைய  
மூவாயிரம் பசுக்களை இடையர்களிடத்தில் மேய்க்கும்படி ஒ  
ப்பித்து அவற்றின் பாலைத் தேவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்  
கும் பிராமணர்களுக்கும் சேர்க்கும்படி ஏற்பாடு செய்தான்.

எந்தக்காலமும் வழுவாமல் அந்த ஏற்பாடு நடந்துகொ  
ண்டு வருநாளில் ஒருநாள் அப்பசு நகரங்களில் ஒருநகரை திரு  
நாலூருக்குச் சமீபத்திலே போய் டிமய அந்நகரைக் குரிய  
இடையர்களை யேவிக் கவியான ரென்னுஞ் சிவத்துவிரையு  
அவர் பிள்ளையையும் அவ்விடையர்களுக்கு அளிப்பினான்.

ப் பேசி அப்பா நிரையின் பாலை நாலுபங்காக்கி ஒருபங்கைத் திருநாவலூர்ப் பக்கச்சேவரருக்கும் ஒருபங்கை வேதமோதும் விப்பிரருக்கும் ஒரு பங்கைக் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு பங்கைத் தனக்குத் தரும்படி செய்தான். இடையர்கள் அப்பா நிரையை மேப்த்து இத்தப்பிரகாரம் செய்து வருகையில்; அக்கலிபாண சிவாசாரியருக்குத் தவத்தால் வந்த வதரித்த குமாரரும் திருநாவலூர்ச் சிவமறையோர் குலத்துக்கெல்லாம் ஒரு கம்பிபும் வேதங்களை அத்தியபனம் பண்ணியவரும் மூன்று காலம் ஸ்ரீராமமும் இரண்டு காலம் அக்கினிநாயகிபம் முடையவரும் சிவதீக்ஷாவானும் சிவபூசர்குமாரிய சிவப்பிரியரென்னும் புத்திரர் தகப்பனாரது ஏவலினால் பா நிரைக்குப்போய் மிதந்த விருப்பத்தோடு வலஞ் செய்து கறத்த பாலில் ஸ்வாமிக்குரிய பாகத்தைச் சமர்ப்பித்த மிதந்த பத்தி செய்துகொண்டு வந்தார். இப்படி வருகாளில் ஒருநாளில் நீராடி சிவமழுடித்து ஆலயம்புகுத்து அபிஷேக சமயத்தில் வந்திருந்த பாலைப் பார்த்து மனம் நிறைபரமல், சொன்னபரண சகிதங்களாகிய ஐஞ்ஞாறு பசுக்களைக் கூண்டுகளோடு வேதியர்களுக்குத் தானம் பண்ணுவதைப் பார்த்து ஒரு கபிலைப் பசுவின் பாலைச் சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகம் பண்ணிய பலன் பெரிதாகும். தூறு குடம் பாலை வேதியர்களுக்குத் கொடுப்பதைப் பார்க்கினும் ஒரு குடம் பால் சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகத்தால் அதன் பலன் ஒன்



று பத்து துறு ஆயிரம் கோடியாகப் பெருகும் என்று தம்  
மனசில் எண்ணிப் பசு சிறையிற் போய்க் குழந்தைகளுக்குரி  
ய பாகத்திற் பாதியும் ஷேதியர்க்குரிய பாகத்திற் பாதியும்  
அரசனாகிய பசுபதிக்குரிய பாகத்தின் முக்காலமாக எடுத்து  
ஸ்வாமி பாகத்தோடு சேர்த்து எல்லாம் சேர்த்த பாத்ருடத்  
தை இடையர்களாற் சந்தித்திற் கொண்டுவந்து சேர்த்துச்  
சாம்பூத தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து சிவமங்களை முடித்து  
ஸ்வாமியை அருச்சித்துத் தைலம்மாக்காப்பு ரசபஞ்சாயிர்தம்  
பஞ்சகவ்வியம் பஞ்சாயிர்தம் நெய் தான் கொண்டுவந்த பால்  
தயிர் தேன் கருப்பஞ்சாறு பழம் தீர்த்தம் அன்னம் பூரண  
கும்ப தீர்த்தம் பணிகீர் அர்க்கிய சலம் இவற்றால் சங்கனால்  
அபிஷேகித்தும் பசுவின் கொம்பினால் மந்திரங்கொண்டு அடி  
பால் முகத்து சிவலிங்கத்துக்கு நாலங்குலம் மேலாக துனிபா  
ல் அபிஷேகித்தும் வேதாகம விதியினால் சரித் தோம மாயி  
ரம் ஆகுதிசெய்தும் வஸ்திரம் ஆபரணம் புஷ்பம் முகலியவற்  
றால் அலங்கரித்தும் பாலும் அன்னமும் ஸ்வாமிக்கு நிவேதி  
த்து கில்வத்தினால் சகஸ்ர நாமாச்சரணை செய்து சர்வோப  
சாரங்கனையும் செய்து மன்முருகக் கண்ணிர் தொழிபச் சி  
சின்மேற் கைகூவித்து வலஞ்செய்து நமஸ்கரித்து எழுவ  
நாதமுதமுப்ப ஸ்தோத்திரம்பண்ணியபின் மனோன்மனியா  
ருக்கும் முகநவழாது பூசை செய்தார்.

இப்படிப் பூசை செய்யும் நாளில் பிதாவிடத்தில் இடை யர்கள் வந்து நடப்பை அழுது சொல்லப் பிதா ஒன்பதா நாள் அறிந்து தான் ஸேரே முழுதும் பார்க்க எண்ணிக் திருக்கோயிலுக்கு வந்தார். புத்திரராஜீய சிவப்பிரியர் பூசையை முடித்துக் கொண்டு மீண்டு திரும்பி வந்தவர் பக்கத்தே நின்ற பிதாவைக் கண்டு தொழுது நின்றார். பிதாவும் தான் வந்த காரணத்தைப் புத்திரருக்குச் சொல்லாமல் கிருகம் போய்ச் சேர்த்தார். மறுநாள் அப்பிதா திருக்கோயிலில் நாவல் மரத்தில் வந்து ஒலித்திருந்தார். புத்திரர் தமது பழையமுறைப் படிபே பூசை செய்து நூலமந்திரம் செபம் பண்ணும் வரையும் பார்த்திருந்து புத்திரர்பால் வந்து "பிதாவை முன்ன வன் தலைவன் குரு என்றும் அவன் உரைத்தபடி செய்தல் பயன் பெறுமென்றும் வேதாசுவர்கள் சொல்வதை யறிபாய் போலும். நமது உரையை மறத்து நீ இதனைச் செய்தது என்ன காரணம் என்று சொன்னார்" இச் சொல் சொன்ன மாதிரத்தில் சிவபூசைக்கு விரோதஞ் சொல்லியதோ வென்று அதார்த்தாடிக்கக்கோபித்துச் சிவசிவ வென்று இயம்பிக் கையில் ஓர் கோலையெடுத்துப் பிதாவுடைய பதம் சாயும்படி அடித்தார். பிதாவும் விழுந்தான். சிவப்பிரியர் அதுவும் போதாது பிதாவி னுடைய முத்தை யறுக்கக் கையில் வா செறித்து வருகலும் சிவபெருமான் ஒரு வேடனாய் வந்து வாரீசுப் பறித்துக்கொண்டார். உடனே சிவப்பிரியர் கிரகை

நிலத்திலறைத்தார். சிவபெருமான் அவர் மனசின் அன்பை யறிந்து அம்மையார் வாய் பாகத்திற் பொருத்த ஸ்ரீ கண்ட ஸூர்த்தியாய் இடபாருடராய் அச்சிவப்பிரியர் முன்னே எழுத் தருளினார். அது கண்டு சிவப்பிரியர் இரு கண்களினி ன்றும் ஆனந்த வரூபி பொழிய மனம் செக்கு செக்குநக ஆன ந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கி ரோமாஞ்ச முண்டாக அஞ்சலி செய்து நிலத்தில் தண்டாகரமாக விழுந்து நமஸ்கரித்தார். நமஸ்கரித்து எழுந்து கிடந்த குழந்தையைப் பக்கச்சேசரர் தமது அருமைத் திருக் கரங்களால் தூக்கி யெடுத்துத் தொ டையின் மீது வைத்துப் புழுதியைத் துடைத்தருளினார். மனோன்மணி அம்மையாரும் தமது முன்றலினினால் துடை த்தருளினார். அப்பொழுதே சிவப்பிரியராகிய குழந்தை ஒளி யுருப்பெற்று விளங்குதலும் இந்திரன் முதலிப தேவர்கள் முனிவர்களெல்லாம் வந்து சேர்த்தார்கள். குழந்தையைச் சிவபெருமான் கண்ணுற்று “அடியார்களுக் கெல்லாம் சிறப்பு டைய ி செய்த பூசையைக்கண்டு பெரிதுமுவத்தோம். நீ விரும்பிய வரங்களைக் கேள்” என்று. சிவப்பிரியரும் பர மசிவனைப் பலவாறு துதித்து “எம்பெருமானே! தேவரீர் பக்கத்தில் அடியேன் உறைக. தேவரீரது பூசையை வெறு ப்பவர்களை அடியேன் தண்டிக்க, இந்தப்பிரகாரம் வரமணித் தருள்க.” என்று பிரார்த்தித்தார். இருபாசமுத்திரமாகிய பக் தச்சேசுவரர் சிவப்பிரியர் வேண்டிய வரங்களை அளித்தருளி

ததாம் தரித் தருளிய திரு வெண்ணீரம் பொன்னுடையும்  
முடியும் திருமாலையும் பிரம்பும் மழுவும் என்னு மிவற்றையுந்  
தத்தருளிக் 'குமர்தாய்! உன் மனசில் விரும்பியது எதுவோ  
அது நமக்குவப்பாகு' மென்றுரைத்து 'உன்னைத் தவஞ்செய்  
து பெற்ற உனது பிதா உனது சிவ பூசா பலத்தால் பிரிவி  
நீங்கி நமது பரம பதத்தை அடைக' வென்று அருளிச்  
செய்தார். உடனே ஆத்யத்தின் தேவர்கள் முனிவர்கள்  
முடிப் புஷ்பவிமானம் வந்தது; அதில் சிவப்பிரியரை ஏற்றப்  
பிழை ஆஞ்ஞாபித்துப் பிராவாகிய கலியாண சிவாசாரியமேன்  
ஸ்வரூபி திருக்கண் சாத்தியருள அவர் உயிர் பெற்றெழுந்து  
சிவப்பிரியரோடு அப்புஷ்ப விமானத்தின்மேலேறினார். சிவா  
பிஷேகத்துக்குப் பால் கொடுத்தும் தரிசித்தும் சிவாமக்  
தைக் கேட்டும் வந்த இடையர்க்களையும் புஷ்ப விமானத்தின்  
மீடில் அமருக வென்று பக்தசகேசுவரர் அருள்புரிந்து, புஷ்ப  
விமானத்தின் மேலேறிப் இப்புண்ணிபரணவர்களுக்கை  
தஞ்சத்துச் சிவகணங்களாய் விற்றிருந்தார்கள். சிவபெருமா  
னக்கும் பார்வதி தேவியார்க்கும் கடுவேபிரந்து சிவபூசை  
வெறுத்தவர்களைத் தண்டித்துக்கொண்டு அத்தியந்த  
புரப்பத்தினால் 'சண்டேச' என்னும் நாமத்தைச் சிவப்பிரி  
யுடைந்தார்.

சிவபெருமானை அருச்சித்துச் சண்டேசென்னும்  
நாமத்தைப் பெற்ற இடமாதலால் திருவருள் சண்டேசபுர

மென்று பெயர் வழங்கப் பெற்றது. திருகாவலூரில் வாடபால் சிவப்பிரியர் பசுக்கள் தன்னார் குடிக்கும்பொருட்டுப் பாண தீர்த்தத்தினின்றும் நீர் வருவித்த ஓடைசையத் 'கோழக தீர்த்தம்'மென்றும் பெரியோர்கள் வழங்குவருவாராயினர். அவ்வுத்தம் தீர்த்தத்தில் மார்கழி மாதத்தில் அருமீனாதயத்தில் கோழிப் பக்கச்சேவரர் பாதங்களைத் தரிசித்தோர்பிறப்பிறப் பொழிந்து சண்ட ரூபம் பெறுவார்கள். மாசங்கோளும் முழுதேவர்கள் இக்கதையைப் படித்தவர்கள் கேட்டவர்கள் சிவகதி பெறுவார்கள்.

சண்டேசுவரர் பூசித்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

சருடன் பூசித்து விடவாதை தீர்ந்த

சருக்கம்.



தந்தாவார கற்பத்தில் கலியுகத்தில் மகாலிஷனு ஆதிசேஷ சயளத்தின்மீது பரமசிவனைத் தமது இருதய புண்டரீகமத்திரில் தியானம் பண்ணிச் சிவமீழாக நித்திரை செய்தார். அப்பொழுது அவ்விஷ்ணுவைத் தாங்கிச் சபுள மாயபைந்த ஆதிசேஷன் அச்சிவமீயாக கனம் பொறுக்கலாந்

கருடன் பூசித்து விடவாதை தீர்ந்த கருக்கம். ௨௭

ஐது சீரம் அயர்ந்து பெருஞ்செறியக் கரிப பெரிய விஷ  
ம் எழுந்து இவ்வுலக முழுதும் பரவியது. அவ்விஷத்துக்கு  
எதிராக வந்த கருடனுடைய சீரத்தில் அவ்விடம் பற்ற அ  
தனால் அவனது சீரம் கலங்கிது. அதுகண்டு கருடன் ம  
னம் சமுன் ற தனித்து தீர்த்துவுலகத்துள்ள பல விஷங்களி  
லும் வந்த ஸ்தலங்களைது விஷமரணத்தை அகற்றிப் பலன  
ளிக் லல்லது. அது எவ்வுள்துர் என்று மனதில் ஆலோசித்  
தான். அப்பொழுதே அவ்விஷமானது பரந்து உலக முழு  
தையும் கந்தவிட முயன்றது. அவ்விஷத்தைக் கைலாச  
பதியினதறிமல வடிவினதே தான்றிய கந்தரர் சீரத்தினாலுயி  
ரானவையறறி நாயுற பழம் போல உன்னைவறிக அநனை  
த்திரட்டி அவ்விஷபதியினது திருநகரத்திற் கொடுத்தார்.  
அதன் ஸ்காமி வாங்கி 'இந்த விஷமு திருநகரத்தில் எவன்  
மரணம் பழமாய்ப் பழந்துச் சாய்ந்தது' என்று விழுந்த  
னது கொடிய இபல். நீங்குத. இவ்விஷத்தைக் குடிக்கி  
ர்க்கு விஷபிடை ஒழிக. என்று அருளிச்சொல்லி. இவ்விஷ ச  
மரணத்தைக் கருடன் தெரிந்து மனம் கலங்கிது. அதனு  
டையதனால் திருந வனூரில் திருநகரம் அமைந்து ரோ  
து மகிழ்ந்து பக்கத்தில் எழுந்தது. ஒர்த்தி  
கையினால் சனை செய்து அதன் மீது அழகுபரம் நி  
பெய்தது. ஸ்தீதாத்திரம் என்று அழைக்கப்பெற்ற கமஸ்கரித்தா  
வனது தன்பின் திருநகரத்தை அழைக்க மனோன்மனிய

ம்மையானதாம் விதிப்படி பூனைவென்று இந்தப் பிரகாரம்  
மூன்று வருஷம் தவமுடித்தான்.

அது கண்டு மனோன்மணி சமேதராசிய சம்பந்தத் தீர  
சன்னதாய் அக்கருடன்மூன் எழுந்தான் அவரது திருமுக  
விலாசம் என்னும் மந்திரத்தினாலும் கடவுளாகக் கிரகமென்  
னும் அமிர்தவாரியினாலும் மகன்று விண்ணோர் மண்  
னோர் எல்லாம் அபிசரிப்ப முகம் வெளுத்துச் சாரம் ஒளி  
யும் வலியும் பெற்று எழுந்தான் கருடன் அன்றாமகிழ்ச்  
சியும் மிகுந்து ஆனந்த வரிதியல் மும்மி மெய் மறந்த நடு  
நடுவெப்பாச்சமங்கினான். 'ஸ்வாமி' 'கருடா' நீபிரிந்த பூசை  
கண்ணி மிழந்திடலாம். உன் மனசில் விருந்தியன் னன்னம் அருள்  
புரியலாம். 'கேட்கக் கடவாய்' என்று அருளிச் செய்யக்  
கருடன் துணை நுகிர்த்து கண்களில் பாஷ்பவருளி பொழிப  
த திருநாடுபுலத்தாண்டு கறுத்த கண்டமுடைய ஸ்வாமி வி  
ஷய சிவ சிவனாய் அது நீலமாக அபர்ந்த துன்பம் நீங்கி இ  
ன்பமறத்துவதாய் விஷத்தின்று வருந்துவார்களே அவர்கள்  
ள் எல்லாம் பெருந்த மனசில் தினத்தார்களானால் அவர்களைத்  
திண்டி மனசில் தினத்தார்களானால் இருன்போல விஷமும் வலி  
ம் தந்தாருந்தான். 'ஸ்வாமி' 'கருடா' நீபிரிந்த பூசை  
பே வரம் தந்தான். அருளிச்செய்து கருடனின்  
த்துள் மறைந்தாருந்தான்.

கருடன் பூசித்து விடவாதை தீர்ந்த சருக்கம். 2. ௬

சருடன் மூகம் அமர்தபபேரன் வொழுகத்தாகக கதவா  
 மரெல்லாம் அகத்தகன் என்னும் பாய்தல்கரு வடங்குப்  
 பெற்றான். இப்படி வரங்குப்பெற்ற கருடன் அவணி மரசு  
 த்தில் பூர்வசுத்தில் பரொம் ததம் த பாவனா கவயம்  
 கருக் கெருக் கெருக் கெருக் கெருக் கெருக் கெருக் கெருக்  
 மற்றைத் தேவர்கள் வசிட்டர் கியாசு மரூர் கியாசு  
 கலையார் மரூர் கியாசு கியாசு கியாசு கியாசு கியாசு கியாசு  
 ல் வந்த தேவர்கள். அவருக்காக ஜீர்னோகதாபனஞ்செ  
 ய்து மயனா காவனம் அமைப்பித்த கியாசு மரூர் அனு  
 மதிப்படி பாலிகைகெருக் கெருக் கெருக் கெருக் கெருக்  
 காரோகணஞ்செய்து அன்று மரூர் கியாசு கியாசு கியாசு  
 பல வரங்களுக்கும் ஒலிக்கத் தேவர்களும் முனிவர்களும் து  
 திக்கச் சதுர்த்தர்த்திமில் ரகீதாசுவம் செய்து மறுகள் தீ  
 ர்த்தோதவம் செய்யும்பொருட்டு எண்ணி மேற்றிகையை  
 நோக்கி இரண்டு பாணங்களைச் செலுத்தி அந்தப் பாணம் வி  
 முந்த இயற்கை மூக்கொற் கெருக்கக் கெருக்கக் கெருக்கக்  
 சுத்தோதகம் எழுந்து இரு கரையும் புரண்டு கடல்போலப்  
 பெருகிக் 'கருடநதி' பென்று போர் பெற்றுக் கோயிற்றென்  
 றிசையிலே விளங்க அக்கருடதீர்த்தத்தில் ஓர் மண்டபம்  
 அமைப்பித்து ஸ்வாமியையும் அம்மையையும் இடபாருட்க  
 ளாக அம்மண்டபத்தில் எழுந்தருளச்செய்து தீர்த்தோதக  
 லம் முடித்தான், அதன்மேல் துவசாவரோகணம் செய்து



ஸ்வாமிக் குப் பூசைபண்ணித் துதித்து விஷ்ணு மந்திரத்தினு  
லும் விடமொழிப ஆநந்த என்று ஷதிக் பவாமபெற்றான்.  
அப்போது ஸ்வாமியை ஆசால் வணிக முகம் மறுத் திருநாவ  
லூர் வந்தான் வந்து வர மங்க வைகுண்ட சிவபெருமான் சேர்  
ந்தான்.

கருடத்தில் ஆவணி மந்திரம் பாரிமிவ்ந்தான்.  
னால் விடவாசை நீக்கும். அக்கருடகருடம் தாந்திரம்  
முழுகினோர்க்குத் தீவினையால் வருப பிணியைக் களை தீர்  
துவிந்நான் அக்கதைப்பாபத்தோர் கேட்டேனும் சரண  
பிடைப்பினை யதற்குநான்

கடவுள் பூசினைவிடவாதைதீர்த்த சுருக்கம் நன்றி.

வெமயம்

சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமி திருநாவ  
லூர் சருக்கம்.

திருக்கைலாசமலையிலே செம்பொற்றிருக்கோயிலிலே  
மந்திரசிம்மாசனத்தினின்று உமாதேவியார் வாமபாகத்தில்  
மருவ முழுமுத்தற்கடவுளாகிய சிவபெருமான் பூங்கண்ட மூர்  
த்தியாய்ப் பிர்மா விஷ்ணு இந்திரன் இருடிகள் முனிவர்கள்

சுந்தரபூர்த்தி ஸ்வாமி திருவவதாரச் சருக்கம். ௩௩

தேவர்கள் பதினெண் கணங்கள் திப்பாவர்கள் போலிங்க அணு  
காகனாபய பிரமதகனங்கள் அணுங்கத்தொன்க செயல்  
சுவசகன்மேற்புதத்தவிக்கிரததாரியாய் சர்வாநுக்கிரக  
மாய் விற்றி நந்தருநவர்.

அங்கே ஒருவர் சிவபொருளான் கமது அமைக்காததின்  
முகப்பில் தமக்குக்கே அமைக்கப்பெற்றிருந்ததன் னுடியில்  
தமது ஓளிபொருத்திய திருமேனியினது பிரதிவிம்பம் தேவ  
ஹக்களும் 'சுந்தர' வருக' என்று தமது சுருதிமலர்த்திரு  
வாகைத் திறந்து அழைத்தருளினார். அழைத்த மாத்திரத்  
தில் சிவ கணங்களுங் கெல்லாம் அதிபதியாய்ப் பிரமாவினது  
சிருஷ்டிக்குள் அடங்காது உலக வியல்பைக் கடந்து அதித  
மாய் விளங்கும் சுத்த செளந்தரியமெல்லாம் திரண்டு ஒரு  
ருவாய்ச் 'சுந்தரர்' என்னும் நாமத்தோடு அற்புக மூர்த்தி  
வெளிப்பட்டருளினார். அப்பொழுது தேவர்களும் கணங்க  
ளும் சுந்தர மூர்த்திகளை நமஸ்கரித்துக் கொண்டாடினார்கள்.  
இது இப்படியாக

உமாதேவியார் கண்ணுடியில் தம்முடைய அழகிய திரு  
மேனியைப் பார்த்துத் தமது இரு கண்களுங் களிப்புண்டாக  
அழைத்தருள, அவரது பிரதிவிம்பத்தினின்றும் இரண்டு  
பெண்கள் திருவவதாரமாய் வெளிவந்து அம்மையாரது திரு  
வடிவை வணங்கினார்கள். அவ்விருவர் திருநாமமும் 'கமலினி'

‘அநிந்திதை’ என்று வழங்கினார்கள். சுந்தரமூர்த்திகள் ஸ்வாமி யிடத்திலும் கமலினி அநிந்திதை இருவரும் அம்மைபிடத்திலும் அநுநக்களாய்ச் சேர்ந்தார்கள். சேர்ந்து அவரவர்க்குரிய பணியைச் செய்து வரும் நாளில் ஒரு நாள் கமலினி அநிந்திதை இருவரும் அம்மையாருக்குத் திருமாவேசாத்தும்பொருட்டு நறுமலர் கொய்யவேண்டி நந்தனவனம்போய்ச்சேர்ந்தார்கள். சேர்ந்து தமது பெண்மை மையாட்டுகள் பலவும் பயின்று நறுமலர்கொய்தார்கள். அப்பொழுது நந்தனவனவராகிய சுந்தரமூர்த்தியும் ஸ்வாமிக்குத் திருமாவேசாத்தும்பொருட்டு பூக் கொய்யவேண்டி அநந்தனவனத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். அங்கே பூமி செய்த மாதவயம்மிளங்கவும், தமிழ் மொழி தழைக்கவும், சைவம்ஒங்கவும், சிவாலயங்கள், மேம்படவும் அப்பெண்களிருவரையும் ஆசையோடு பார்த்தருளினார். அதுபோலவே அப் பெண்களிருவரும் சுந்தரமூர்த்தியை ஆசையோடு பார்த்தார்கள். இப்படி ஒருவரின் ஒருவர் ஆசையுடையவராய்ப் பார்த்த பார்வையை அவ்விருவரிடத்திலுமிருந்தும் மடக்கிக்கொண்டு தத்தம் ஆலயம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். நந்தனவனத்தில் அவரவர்பால் நடந்த சங்கதியை உபரித்தோறும் ஒளித்தகள்வராகிய கைலாசபதி அறிந்து சுந்தரமூர்த்தியையும் கமலினி அநிந்திதை என்னுமிருவரையும் பார்த்து “நீங்கள் நந்தனவனத்திற் போய் ஒருவரையொருவர் இச்சித்தமையால் பூலோகத்திற் பிறந்து இச்சித்த

சந்தரமுர்த்தி ஸ்வாமி திருவவதாரச் சருக்கம். ௩௩

பிரகாரம் இன்பம் அனுபவிக்கக் கடவீர்கள்.” என்று அருளிச்செய்தார். அது கேட்டமாதிரத்தில் ஸ்ரீசந்தரர் நடுநடுங்கக் கண்ணர் பெருக முகம் வெயர்ப்ப அஞ்சலியஸ்தராய்ச் சிவ பாதாரவித்தங்களில் விழ்ந்து “சுவாமி, அடியேன் பேதைமையினால் பிழை செய்தேன். அதைப் பொறுத்தருளுக. தேவரீர் பாதத்தை நீங்கி அடியேன் உய்வேனல்லேன். சிறுவர்கள் பகுத்தறிவின்மையினால் செய்த பிழையைப் பெற்றோர் பொறுப்பது முறையன்றோ? அடியேனைத் தேவரீர் புறம்பாக்கினால் அடியேன் என் செய்வேன்” என்று பிரார்த்தித்தார். ஸ்வாமி அதுகேட்டு “ஐய! நீ அவ்விரு பெண்களோடும் பூமியிற் றேன்றி இன்ப துகளும் வியாசத்தால் நம்மைப் பூசை செய்வோனாய் நமது திவ்விய ஸ்தலங்கள் தோறும் போய் உலக முய்ய வேண்டி நமது குணமகிமைகளைத் திராவிட குத்திகளாகிய திருப்பதிகங்களாகப் பாடக்கடவாய். இதுவே உன்னை அனுப்புவதின் பயன்” என்று அருளிச் செய்தார். சந்தரர் அதுகேட்டு மனம்தேறி ‘ஸ்வாமி! அடியேன் தோன்றுதற்குரிய ஸ்தலம் யாது’ என்று வினாவினார். “ஐய! நாம் பக்தர்களுக்கு அருள்செய்யவேண்டி அதிகப்பிரீதியோடு எழுந்தருளியிருப்பதும் பார்வதி நம்மைப் பூசித்ததுமாகிய ஸ்தலம் திருநாவலூர். அத்திரு நாவலூரில் சடையனார் என்னும் சிவத்துவசிசன் தனது மனைவியாகிய இசைஞானியோடு புத்திரனில்லாமையினால் புத்திரனை வேண்டி அருள்

MAHAMAHOPADHYAYA

MAHAMAHOPADHYAYA

தவம் செய்கின்றான். அவனது கிருகத்திற் போய் நீ அவதாரம் பண்ணினால் உனக்குக்கலிபாணம் புரியும் நாளில் நாம் அதனை வந்து தடுத்து உன்னை ஆட்கொள்வோம்" மென்று உரைத்தருளினார். அம்மையார் கமலினிபைப் பார்த்துத் "திருவாரூரில் நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமுமுடைய சகி என்னும் குத்திரகணிகை ஒருத்தி இருக்கின்றாள். நீ அவள் பார்ப்போய் அவதரித்துச் சந்தரவோடு இன்பநுகர்ந்து கைலைக்கு வருக" வென்றும், அசிர்திதையைநோக்கித் "தென்னாட்டில் ஞாயிறு என்னு ஞாயிறு ஞாயிறுநிழலென்னும் வேளாளன் ஒருவன் இருக்கின்றான். நீ அவன்பால் மகனாய் அவதரித்துத் திருவொற்றியூரில் சந்தரனைக் கலந்து இன்பம் நுகர்ந்து கைலைக்கு வருக" என்றும் ஆஞ்ஞாபித்தருளினார்.

இது இப்படியிருக்க, பூலோகத்திலே காசி, திருக்கோகர்ணம், காஞ்சி, திருக்காளத்தி, திருவண்ணாமலை, திருக்கோவலூர், திருவெண்ணையல்லூர், திருநெல்வேண்ணை, சித்திசுரம், நல்லூர், கிருத்தாசலம், திருவறையணியல்லூர், திருவிடைமருதூர், திருமுண்டசுரம், பிப்பிலாரணியம், திருவாமாதூர், வில்வல்லூர், திருக்கண்டிச்சுரம், வீகுளவனம், திருவதிசை, திருப்பாதிரிப்புலியூர், திருக்கடவூர், சிதம்பரம், சீகாழி, திருவெண்காடு, திருவேளூர், திருவாரூர், திரிசிசுபுரம், திருவாண்கா, திருமறைக்காடு, திருவாலவாய், மாயூரம், சூம்

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் திசையம்

சீந்தாமர்த்தி <sup>சென்னை 20</sup> ஸ்வாமி திருவ்வந்திரச் சநூக்கம். ௩௫

பகோணம், திருக்குற்றாலம், என்று சொல்லப்பட்ட ஸ்தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் பஞ்சபூதஸ்தலங்கள் சிறந்தன. அவற்றுள் திருநாவலூர் திரேதாயுகத்தில் வன்னிவனமென்று வழங்கியது. அங்கே சிவபெருமான் வன்மீகத்துள்ளே சிவலிங்கமூர்த்தியாய் எழுந்தருளியிருப்பர். வன்மீகநாதராகிய ஸ்வாமியை ஓர் சுரபி தினந்தோறும் ஆறுகாலமும் தனது மடியினின்றும் பெருநீன பாலினால் அபிஷேகஞ் செய்து தேன் முக்கனிகளை நீவேதித்துப் பூசித்துவரும் நாளில் ஒரு நாள் ஒரு புலி கண்ணில் தீப்பொறிகால் வாலால் அடித்துப் பாய்ந்துவர அதனை அச்சுரபிகண்டு சிவலிங்கப்பெருமானைப் பார்த்து அம்மா அம்மா வென்று கூச்சலிட்டு அரற்றியலறச் சுவாமி கண்டு சிவலிங்கத்தினூடு தோன்றிப் புலியைக் கொன்று அந்தச் சுரபிக்கு முத்திகொடுத்தருளினார். அதனால் அவர் பசுபதி யென மண்ணுலகிலும் விண்ணுலகிலும் பேர்வழங்கப்பெற்றார். மார்கழி மாதத்தில் விதிபாதத்தில் வன்மீகநாதரை வான்மீக, வசிட்டர் என்னு முனிவர்கள் அருச்சுன செய்து பசுபதி யென்று ஸ்தோத்திரம்பண்ணினார்கள் அவ்வன்னிவனம் கலியுகத்தில் திருநாவல்வனம் என்று வழங்கி வருகின்றது. அத்திருநாவல்வனத்தில் பாரத்துவாசர் அத்திரி, அங்கிரா, காசிபர், கௌசிகர், என்னும் பஞ்சரிஷி கோத்திரத்தில் ஒன்றாகிய கௌசிககோத்திரத்தில் ஆறாம் என்னும் சூதிசைனர் உளராயினார். அவர் பசுபதி சென்றநரி

யார். அவ்விருவருக்குச் சடையர், சிகாமணி, குடாமணி என்னு மூன்று புத்திரர். அவர்களுள் சடையனருக்கு இல்லறத்தில் மகப்பேறின்றி மனந்தளர்த்து தமது மனைவியாராகிய இசைசூனியாரோடு பரமசிவனை நோக்கி அருந்தவஞ் செய்வாராயினர். அப்படிச்செய்து வரும் நாளில் ஒருநாள் சிவபெருமானது திருவருள் கைகூடச் சடையனார் இசைசூனியாரோடு மலரணையில் கலந்திருக்கும் சமயத்தில் தம் பிருவர்க்கும் புத்திரப்பேறு இல்லாமையை நினைந்து கவல அவ்விருவார்மத்தியில் ஆவணிமாசத்தில் பாதுவாரதினம் உத்தர நட்சத்திரத்தில் சொர்ண ரத்தினபரணங்களைப் பூண்டு மூன்று பிராயமுடைய குழந்தையாய்ச் சோதிசொருபராகிய சுந்தரர் சிவதூலவியராய்த் தோன்றியருளினார். சோதியாய்த் தோன்றிய மூன்று பிராயமுடைய அக்குழந்தையைச் சடையனார் கண்டு இது சிவனருள் என்று கண்டு கையினால் எடுத்துத் தோளில் அணைத்துக்கொண்டார். தேவர்கள் மலர்மழை பொழிந்தார்கள். வானதுந்துபிகள் முழங்கின. தந்தை தாயிருவரும் ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கினார்கள். இந்த அதிசயத்தைத் திருநாவலூர் வாழ்வார் தெரிந்து அவ்விருவர் தவப்பயனையும் வியந்து பலவிதமாக முகமனுரைத்துக் கொண்டாடினார்கள். சடையனார் அளவில்லாத களிப்புடையராய்ச் சொர்ணம் வஸ்திரம் பசு முதலிய தானங்களைப் பெல்லாம் அந்தணர்க்கு அளித்து அக்குழந்தை நாயகர்க்கு “நம்மியாரூர்”

கந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமி திருவவதாரச் சருக்கம். நட

என்று நாமகரணஞ் செய்தார். நம்பியாளுராகிய குழந்தை  
ஒருநாள் அரைஞாணும் சதங்கையும் ஒளிசெய்யச் சிறுவர்க  
ளோடு திருநாவலூர்த் தெரு வீதியில் சிறுதேர் உருட்டி  
விளையாடுவாராயினர். அப்பொழுது திருமுனைப்பாடி நாட்டு  
க்கரசராகிய நரசிங்கமுனையரையர் அத்தெருவீதியில் யானை  
மேற் பலனி வருவாராய் அங்கே விளையாடிக்கொண்டிருந்த  
ஆதிசைவ குமாரராகிய நம்பியாளுரைக் கண்டு மனமகிழ்ந்து  
யானையினின்றும் இறங்கிக் கையினால் எடுத்தனீர்த்து அள  
விறந்த புத்திரவாற்சல்லிய முடையவராய் ராஜ குமாரர்களு  
டைய முறைமைக் கேற்பப் பிதாம்பரம் ஆபரணங்கள் அணி  
ந்து ஆஞ்ஞாசக்கர அரசரிமையுந் தந்து வளர்த்து வந்தார்.  
நம்பியாளுரர் அரசினங்குமரர்போல் வளர்ந்தும் தமது வை  
திக சைவமரபிற்கேற்ப அந்தந்தக் காலங்களில் அந்தந்தச்  
சடங்குகளை நூல்கள் விதித்தவாறே நிகழ்த்தப்பெறுவராத  
லால் அவருக்கு ஐந்தாம் வயது வந்தவுடனே சடையனார்  
தமது கிருகத்தில் குழந்தைக்கு வித்தியாரம்பஞ் செய்வி  
த்து நூல்களை யெல்லாம் பயிற்றிக் கற்றோர்களுல்லாம் விய  
க்கச் சர்வசாஸ்திரபாரங்கதர் என்னும் முறைமையையுஞ்  
செய்வித்தார். உரிய காலத்தில் உபநயனம் நடத்தது. அதன்  
பின் சமயம், விசேஷம், நிர்வாணம் என்னும் மூன்று நிலைகள  
யும் நம்பியாளுரர் பெற்றுக்கொண்டார். அதன்மேல் நம்பியா  
ளுரருக்குத் திருமணப்பருவம் வந்து சேர்ந்தது.

கந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகன் திருவவதாரச் சருக்கம் முற்றிற்று.

MAHAMAHOPABHYASA

No 115 SWAMIMATHA IVERI LIBRARY



## சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் தடுத் தாட்கொண்ட சருக்கம்.



நம்பியாரூரர்க்குத் திருமணப்பருவம் சேரத் தந்தையாராகிய சடையனார் தமது பந்துக்களாகிய ஆதிசைவரை வரவழைத்து 'எனதுகுமாரன் சகல கலைகளையும் படித்து முற்றுப் பெற்றான். இனி, குணம் அறிவு குலம் இவற்றால் உயர்ந்த கன்னிகை நமது இனத்தாளாய் வேண்டப்படுவள்' என்று தெரிவித்தார். அதற்கு அவர்கள் 'சுந்தரர்க்கியைந்த மணப் பெண் புத்தூரில் சடங்கலி சிவாசாரியர் மகள்தான்' என்று சொன்னார்கள். சடையனார் அந்தப்பெண்ணை மணம்பேசுவருகவென்று அவர்களிடத்திற்சொல்ல, அவர்கள் சடங்கலியார் வீட்டுக்குப்போய்க்குலம் கோத்திரம் முகலிய சொல்லிப் பெண்கேட்கச் சடங்கலியார் உடன்பாடு செய்ய அவர்கள் நம்பிக்கு அந்நங்கை உரியாளென்று சடையனாரிடத்தில் வந்து தெரிவித்தார்கள், சடையனாரும் மணமகிழ்ந்து திருமணத்திற் குரியகாலமாக வைகாசி மாசத்தில் சுபலக்கினமொன்று நிச்சயித்துக் கலியாணத்திற்கு வருதற்குரியரெல்லாம் வரும்படி மணவோலை யனுப்பித் திருளாவதுர் நகரத்தை அலங்கரிப்பித்தார். பந்து மித்திரர்கள் குழாம் குழாமாக வந்து

சேர்ந்தார்கள். வந்தவர்களுக்கெல்லாம் முகமனுரை வழங்கி அவர்களுக்கு இடம் பொருள் ஏவல் முதலிய உபசாரங்கள் அமைப்பித்துச் சடையனார் தமது திருக்குமார்க்குத் திரு மணக்கோலம் செய்வித்தார். அப்பொழுது நரசிங்கமுனை யரையர் தமது ராஜ வரிசைகளோடு வரவும் வேதியர்களும் சுற்றத்தார்களும் ஆடவர்களும் மகளிர்களுமாக நெருங்கி வரவும் மணவாளராகிய நம்பியாரூரரைப் பொற்சிவிகையின் மேலேற்றி மங்கலவாத்தியம் முழங்கப் புறப்பட்டார்கள். புத்தூரில் சடங்கவிசிவாசாரியர் மாடங்களைப்புதுக்கிப் பூர்ண கும்பங்களைவைத்து அகிற்புகை ஊட்டி வீதிகளிலெல்லாம் காவணம் இட்டு வாழை கமுகு நாட்டி மணிமாலை மலர்மாலை களும் தொங்கக்கட்டி மாணிக்கதிபங்கள் அமைத்து அவ் வகாரஞ் செய்வித்தார்.

திருநாவலூரினின்று ஆடவரும் மகளிரும் திருமணவாள ரோடு புறப்பட்டுப் புத்தூர் வந்துசேரச் சடங்கவி சிவாசாரி யார் முதலியோர் எதிர்கொண்டுதழுவி உபசரித்தார்கள். திரு மணத்துக்கு வந்தவர்கள் சடங்கவி சிவாசாரியர் கிருகத்தில் திருமணச்சாலைபோய்ச் சேர்ந்தார்கள். திருமணச்சாலையில் அங்குராப்பணம்செய்து நம்பியாரூரருக்கு ரக்ஷாபந்தனம் பண்ணினார்கள். அன்று செய்யவேண்டிய சடங்குகளைபெல் லாம்செய்து மறுநாள் நம்பியாரூரரைத் திருமஞ்சளமாட்டு

வித்து மணவாளக்கோலம்செய்தார்கள். நம்பியாளுரரும் திருவைந்தெழுத்தை உட்கொண்டு திருவெண்ணீறுசாத்தி யானை பின்மேல் ஆரோகணித்து விதியில் வந்தார். விதியில் அநேக ராஜவரிசைகளோடு ஆடவர் மகளிரெல்லாம் பலவிதமாகக் கொண்டாடப் பவனிவந்து திருமணச்சாலையுக்குத் துள்ளிச் சென்று தின்மேல் வீற்றிருந்தார். சடங்கவி சிவாசாரியர் தமது மகனாரீராட்டி மணக்கோலஞ் செய்கித்துப் பாங்கியர்கள் கையா லணைத்துச் சேவித்துவரத் திருமணச்சாலையில் நம்பியாளுரர் அருகேயிருத்தி ஓமம் முதலிய கிரியைகளைச் செய்து தாரை வார்த்துத் தத்தம்பண்ணப் புகுவாராயினார்.

அங்கே முன் திருக்கைலாசத்தில் சிவபெருமான் தாம் வரக்களித்தருளியபடி நம்பியாளுரரைத் தடுத்தாட்கொண்ட ருள விரும்பிக் கன்றைநோக்கிய பசுவின் வரவைப்போலக் கையிற்கோல் பிடித்துக்கொண்டு ஒருவேதியிருத்தராய் மூ ப்பினால் தளர்நடைகொண்டு விரைந்து திருமணச்சாலையில் வந்து நின்றார். அங்கிருந்தவரெல்லாரும் அவரது வரவையும் விருத்த வைதிக தேசனையும் கண்டு கைகுவித்துக் கும்பிட்டு வந்தனஞ்செய்தார்கள். சிவபெருமானாகிய விருத்தவேதி யர் “சடைப்போர்களே! நாம் சொல்வதொன்றுளது. அதைக் கேளுங்கள்” என்றார். வேதியர்களும் நம்பியாளுரரும் “வாய்! நாம் முன் செய்த தவத்தால் தேவரீர் இவ்விடத் தெ

முந்தருளப் பெற்றோம். தேவரீர் கொண்ட கருத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளுக” என்றார்கள். சுவாமி அப்போது நம்பியாருரைப்பார்த்து “உன்னிடத்தில் நமக்கு வழக்கிருக்கின்றது. அதை முடித்துவிட்டுப் பின் மணம்புரியக் கடவாம்” என்றார். அதுகேட்டு நம்பியாருர் “சுவாமி, என்னிடத்தில் வழக்குளதாயின் அதை முடித்தபின்புதான் மணம்புரிவேன் அதனைச் சொல்க” என்றார். வேதியர் “அந்தணர்களா, இந்த நம்பியாருரன் நமது அடிமை” என்று அருளிச்செய்தார். மாலயன் இருவரையும் மற்றுந் தேவரையும் அடிமை கொண்ட தேவர்கோமானாகிய வேதிய னிருத்தர் கூறிய மொழியைவினவிச் சபையிலிருந்த பிராமணரெல்லாம் “பொருந்தாமொழிபுகன்றார் இவ்விருத்தர். இஃது என்னை!!” என்று மனசில் எண்ணினார்கள். நம்பியாருரரும் மிகச் சிரித்தார். அதுகண்டு விருத்த வேதியர் “உன்பாட்டன் எழுதித்தந்த அடிமையோலை நம்மிடத்தில் இருக்க ■ சிரித்தது என்னை” என்று புருவம் நெறிக்க வற்கலை நெடுமு முன்வந்துநின்று சினந்துரைத்தார். சபையிலுள்ள அந்தணர்கள் ‘ஸ்வாமி, கோபத்தைவிடுக’ என்றார்கள். மணவாளராயிருந்த நம்பியாருர் ‘பிராமணர்க்குப் பிராமண அடிமை என்னும் புதுமை இன்று நீபேச நாம் கேட்டோம். நீயார்? பித்தளே!’ என்றார். ‘பித்தனை என்று உரைத்த உரைக்கு நான் நானேன். உன் பாட்டன் எழுதித் தந்த அடிமை ஒலை இதோ இருக்கின்றது, அதைப்பா

ர்த்துப் பின் பேசுவதைப்பேசு' என்று உள்ளத்தில் அன்பும் முகத்தில் கோபமும் பொருந்த உடல் துடிக்க விருத்த வேதியர் சொன்னார். அந்த உண்மையை அறியும் பொருட்டு 'அடிமை ஒலையைக் காட்டுகீ' என்று நம்பியாரூரர் சொல்ல 'ஒலையின் உண்மை யறிதற்கு ஏற்ற தகுதியை உடையை யல்ல. பிராமணர்களுடைய சபையில் தெரிவிப்பேன்' என்று திருட்ப, நம்பியாரூரர் கோபித்து ஒலையைக் கைப் பற்றும்படி செல்ல, விருத்தவேதியர் முன்னே ஓட நம்பியாரூரர் பின்னே ஒடிக்கையிலுள்ள ஒலையைப் பறித்துக் கிழித்தார். மாலயனும் வானவர்களும் முறையோ முறையோ வென்று ஒலி உஞ்சல் அஞ்சல் என்று அபயங்கொடுக்கும் வலியராகிய விருத்த வேதியர் ஒலிகிழிப்பட்டவுடனே முறையோ முறையோ வென்று ஒலமிட்டார். பிராமணர்கள் அவரை விலக்கிப் 'பொருந்தா வழக்குப்பேசும் விருத்தரே? உமது இருப்பிடம் யாது? சொல்லும்' என்றார்கள். 'நாம் இருப்பது திருவெண்ணெய் நல்லூர். இவன் நமக்கடிமை என்பதை ஒப்பிவருவதன்றி ஒலையையும் கிழித்தான். வேதியர்களா? நீங்கள் பார்க்க ஒலையை இவன் வலிந்து கிழித்ததனால் எனது வழக்கு வென்றதாயிற்று. அதனோடு இவனுடைய பாட்டன் முன்னக்கு எழுதித்தந்த மூலவோலை என்னிடமிருக்கின்றது ஆதலால் வெல்லிக்குக் காரணம் இன்னும் எனக்குண்டு' என்று மேலும் உரைப்பாராயினர், 'வழக்குண்டாயில் பேசுவெ

ல்வதன்றோமுறை. கையிளிர்ந்த ஒலையைப்பற்றி இவன் கிழி  
த்தானே இவனைப்பற்றித் திருவெண்ணெய் நல்லுருக்குச்  
செல்வேன்.' என்று விருத்தவேதியர் உரைத்தார். அதுகேட்  
ட்டுப் பிராமணர்கள் 'விருத்தரே இருவரும் சண்டையிடுதல்  
நீதியன்று. நீங்களிருவரும் திருவெண்ணெய் நல்லுரத்தணர்  
கந்திர்த்தபடி நடந்துகொள்ளுங்கள்' என்றார்கள். அதற்குட  
ன்பட்டு வேதியர் முன்னே செல்ல நம்பியாரூர் பின்னேசெ  
ன்றார். அவரது பிதாவும் பந்துக்களும் மற்றையோரும் எந்த  
நாளிலு மில்லாத இந்த வழக்கு என்னுமோ என்னுமோ என்  
று பரபரத்த மனசையுடைய வர்களாய்த் திருவெண்ணெய்  
நல்லுருக்குச் சுந்தரரோடு சுவாமியைத் தொடர்ந்துசென்  
றுங்கள். நம்பியாரூர் திருமணத்தைத் தடுத்து விருத்தவேதி  
யர் திருவெண்ணெய் நல்லுருக்கு வருகிற சமாசாரத்தை அ  
ங்குள்ள மறையோர் கேட்டு அதன் காரணத்தை அறிவோ  
மென்று எல்லாரும் ஓரிடத்திற் கூடினார்கள். விருத்த வேதி  
யர் சுந்தரரோடு அங்கே செல்ல அம்மறையோர்கள் 'முனி  
வரே! எழுந்தருளுக. இங்கே வந்த கருமம் யாது? உமது பக்  
கத்தில் வந்தவர் யாவர்?' என்று வினாவுச், சுவாமி 'அந்தண  
ர்களின் மணக்கோலங் கொண்டிருக்கும் இவன் எனது அடி  
மை. என் வார்த்தையைக் கேளானாய் முன்னுளில் இவன் பா  
ட்டன் எழுதித்தந்த அடிமையோலையையுங் கிழித்தான். இ  
த வழக்கை உங்கள்பாற் சொல்லவந்தேன், இதனைப் பழுதற

ஆராய்ந்து தீருங்கள்' என்றார். சபையோர் அது கேட்டுப் 'பிராமணர்களுக்குப் பிராமணர் அடிமையாதல் உலகத்திலில்லையே. இது என்ன வழக்கென்று சொன்னீர் ஐயா!' என்றுார்கள். 'பாட்டன் எழுதித்தந்த ஒலையை இவன் கிழித்தால் அதுவே வழக்கன்றோ!' என்று சுவாமி சொன்னார். மறையோர்கள் 'கம்பியாருரே உமது கருத்து யாது' என்று கேட்கப் "பெரியோர்களே, என்னை ஆதி சைவன் என்று நீங்கள் அறியீர்களோ; ஈரமில்லாத கெஞ்சோடு இவர் தமக்கு நான் அடிமையென்று சாதித்தால் நான் என்ன சொல்லத்தக்கது" என்று கவன்று சொன்னார். விருத்தரை நோக்கி, "சுவாமி, இவர் உம்முடைய ஒலையைக் கிழித்தாராயினும் வேறு காட்சி உண்டாயிற் சொல்லும்" என்று மறையோர்கள் கேட்டார்கள். "கிழித்தது படியோலை மூலவோலை என்னிடத்திலிருக்கிறது" என்று மூன்றுருக்கொண்டு முத்தொழிலும் செய்யும் முதல்வராகிய வேதியர் அருளிச்செய்தார். 'மூலவோலையைக் காட்டு' மென்று அந்தணர்கள் கேட்க 'இந்த அடிமை பானவன் பறித்துக் கிழியாதபடி சொல்லீரானால் காட்டுவேன்' என்று வேதியர் சொல்ல 'கிழிக்கவொட்டோம்' என்று வேதியர்கள் ஒப்புக்கொண்டார்கள். அப்படியே மூலவோலையை அவர்கொண்டுவரச் சபையோர் ஏவற்படி ஒருவன் சருளை [ ] "திருவெண்ணெய்கல்லூர்ப் பித்தனார்க்குத் திருநாவலூர் ஆதிசைவனாகிய ஆரூரன், நானும் புத்திர பெளத்தி

நாதியாகவரும் என் மரபினரும் வழிவழியடிமைகளாகுத. இது உறுதியாக நான் எழுதித்தந்த அடிமை ஒலை. இப்படிக்கு என்னைப்பெழுத்து" என்று அதிலிருந்தபடியே வாசித்தான். அந்த ஒலையின் எழுத்துக்கேற்பப் பாட்டனாராகிய ஆரூர் எழுதிய மற்றும் ஒலைகளை வருவித்து ஒப்புநோக்கி 'இவ்வோலை விருத்தர்ப்பக்கம் வெற்றியைத்தந்தது. அவர்சொன்னபடி சரி' என்றார்கள் சபையோர்கள். 'ஆகலால் திருநாவலூர் நம்பியாரூரே திருவெண்ணையநல்லூர்ப் பித்தர்க்கு உரியதொண்டை நீர் செய்யுதே முறை' என்று சபையோர்சொன்னார்கள். 'எனக்கு முன்னாள் விதியிதுவாயின் யான் இசையேனென்றல் ஏற்குமா' என்று செயலற்று நம்பியாரூர் நின்றார். சபையோர், 'விருத்தராகிய ஸ்வாமீ, நீர்காட்டிய ஒலையில் உறுப்பே இருக்கின்றது. இவ்வூரில் உமது குடியிருப்பு எங்கே?' எமக்குக்காட்டு" மென்றார்கள்; வேதியராகிய முதல்வர் 'என்னை நீங்கள் அறியீர்களாயின் எழுத்து உடன் வருங்கள்' என்று அந்தணர்கள் குழத் தொண்டரும் பின்னே செல்லத் திருவெண்ணையநல்லூர் ஆலயமாகிய திருவருட்டு ஹையிற்புகுந்தார். போனவர்கள் வேதியரைக் காணாது மயங்கிநின்றார்கள். 'வேதியர் கோயிலிற் புகுந்த கென்னை?' இவர் சிவபெருமானே! என்று எண்ணி மெய்சிலிர்த்துக் கண்ணீர் ருவிபாய ஆனந்தவெள்ளத்தில் முழுகினார்கள். நம்பியாரூரரும் மெய்மயிர் பொடிப்ப அழுகிடைப்பட்ட மெழுகுபோல



நெக்குநெக்குருகி ஆனந்த வருஷிப்பொழிய உச்சியிற் கூப்பிய  
கையராய்ப் பலவிதமாகத் துதித்துச், “சுவாமி, அடியேன்  
அறியாமையால் அபராதஞ் செய்தேன், தேவரீர் இன்னும்  
ஒருமுறை காட்சிதந்து ஆட்கொள்வது தேவரீருக்குக்கடன்”  
என்று பிரார்த்தித்தார். பக்தவத்சலராகிய ஸ்வாமி திருநா  
ளசுரந்து அம்மையார் வாமபாகத்திற் பொருந்த ரிஷபாருட  
ராய்த் தமது தெய்வக் கோலக் காட்சி தந்து ‘நம்பியாருர,  
நீ கைலாயத்தில் எமக்குத் கொண்டன், அங்கே நாம் செய்த  
ஆஞ்ஞையினால் இங்கே நீ வந்து அவதரித்தாய்’ உன்டேர் ஆ  
லால சுந்தரன். நீ மண்ணுலகில் துன்பமாகிய குடும்பவாழ்வி  
ல் அகப்படாது நாம் வந்து உன்னைத் தடுத்தாட்கொண்டோ  
ம்’ என்று அருளிச்செய்தார். அதை நம்பியாருராகிய சுந்த  
ரர்கேட்டு ‘ஆவணவோலை காட்டிவழக்கிட்டுத்தடுத்தாட்கொ  
ண்ட தெய்வமே, இனி அடியேன்செய்யும் ஏவலை இன்னதெ  
ன்று அருளிச்செய்க’ என்றார். ‘சுந்தரா? நீ கோபத்தோடு  
நமது ஓலையைக் கீழித்து விசி வன்மை செய்தாய். ஆதலின  
ால் உனக்கு இனி வன்மொண்டன் என்னும் நாமம் வழங்குக.  
நீ செய்யும் பூசை பாட்டேயாகுக. நமக்கு இன்பமாகப் பதி  
தத்தைப் பாடக்கடவாய்’ என்று ஸ்வாமி அருளிச்செய்தார்.  
‘இப்பிறவியில் அடையும் பயன் இன்னதென்று அறியாத  
என்னை விப்பிரானகிவந்து மெய்ஞ்ஞானம்தந்தருளிய ஸ்வாமி?’  
அளவில்லாத உமது குணப் பெருங் கடலில் எங்ஙனம் அன

ந்து உம்மை எங்ஙனம் பாடுகேன்' என்று வன்றெண்டர் ி  
 னைஞ்சி நின்றார். 'வன்றெண்டனே, நீ கம்மைப் பித்தனெ  
 ன்று சபையிற் சொன்னாயன்றோ? அதையே முதலாகக்கொ  
 ண்டி பாடுக' என்று திருவருட்டுறைகாதர் அருளிச்செய்தார்.  
 அதுகேட்டுப் பரமாசாரியராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் "பித்  
 தா பிறை சூடி." யென்று திருப்பதிகம் பாடினார். ஸ்வாமி  
 நாயனாரைப் பார்த்து 'அன்பனே நாம் எழுந்தருளியிருக்கும்  
 ஸ்தலங்களிலெல்லாம் போய் நீ கம்மைப் பாடுக' என்று ஆ  
 ஞ்ஞை செய்து மறைத்தருளினார். திருவெண்ணைப் பல்லூர்த்  
 திருவருட்டுறையாரது விடையருள் பெற்றுக் கொண்டு  
 ாடையனாரும் நரசிங்கமுனையரையரும் பிறரும் சூழ நாவலர்  
 கோமானாகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருநாவலுருக்குளமு  
 க்தருளினார். சடையனார் நரசிங்கமுனையரைப் முதலியோர்  
 சிவபக்தர்களாய் நமது சுந்தரமூர்த்திகளைச் சிவம் என்று எண்  
 னி வாழ எம்பெருமான் அங்கே சுவாமி தரிசனஞ் செய்து  
 திருப்பதிகமாலே சாத்தி வருவாராயினர்.

சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளைத் தேத்தாட்கோண்ட  
 சருக்கம்-முற்றிற்று.

உ  
சிவமயம்.

## உற்சவம் புரிந்த சருக்கம்.



மணந்தி முறைப்படி உயிர்களையெல்லாம் கண்ணுங்கருத்துமாய்ப் பரிபாலனம் செய்து வாழும் செங்கோன் மன்னராகிய நரசிங்கமுனையரையநாயனார் திருநாவலூர்ப் பக்தசேகரருக்கு உற்சவம் செய்விக்க நினைந்து கோபுரம் மதில் மண்டபங்கள் தூபியாவும் புதுப்பித்து நிலைக்கண்ணாடிகள் வைத்து முத்துமாலைகளைத் தூக்கி வந்த சிவனடியார்களுக்கெல்லாம் அன்னசாலை தண்ணீர்ப்பந்தல் அமைப்பித்து எண்ணிக்கிலும் பஸ்பீட மிட்டு யாக சாலை வேத சாலை பாக சாலை தே சாலை தியாக சாலைகளும் நிருமித்து மூலிகம் மயில் கிளி யாணை காமதேனு ரிஷபமுதலிய வாகனங்களைச் சுவர்ணமாக அமைப்பித்துத் தேரை அலங்கரிப்பித்துப் பூப்பந்தல்போடு வித்து விதிகளில் வாழை கழுது தோரணங்கள் நாட்டுகித்து எங்கும் கொடிகளைத் தொங்கக் கட்டி அங்கங்கு முத்தாரங்கள் தொங்கத் தூக்கிச் சுந்தரமூர்த்தி ஸ்வாமிகளை முதலான ராத்திரி உற்சவாசாரியராகக் கங்கணம் புனைவித்துச், சிவாகம விதிப்படி விராயகர் சுப்பிரமணியர் அம்மை சகிதம் ஸ்வாமிக்குச் சித்திரை மாசத்தில் பூர்வபக்கத்தில் ஷஷ்டிதிதிபுதுவசாரோகணஞ்செய்து பஞ்சமூர்த்திகளையும் அவரவர்க்

உற்சவம்புரிந்த சருக்கம்.

சூக்தி

குரிய வாகனங்களில் அநேக வரிசைகளோடு எழுந்தருளுவி  
த்து அதனோடு சுந்தரமூர்த்திகளையும் (நரசிங்கமுனையரையர்)  
தமது கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் உள்ளும் புறம்பும் ஒப்ப  
லாட்சராத் சிவமாகக் கண்டு நமது குல தெய்வம் இவ்வென்று  
நீதித்து அவரை அலங்கரித்துச் சிவிகையின்மேல் எழுந்தரு  
ளுவித்துச் சுவாமி பக்கத்திலே திருவிழா வரும்படி செய்து  
அநேக கௌரவ சின்னங்களோடு இந்தப்பிரகாரம் எட்டுநா  
ள் வாகனோற்சவமும் ஒன்பதாம் நாள் தோற்சவமும் பத்  
தார்திருநாளில் தீர்த்தோற்சவமும் நடத்தி அதன்பின் உற்ச  
வம் நடத்திய ஆதிசைவர் கோமானைப் புஷ்பவிமானத்தின்  
மீது ஏற்றி வாத்தியங்கள் முழங்க இருபோதும் உற்சவம்  
செய்து நதிஸ்நானம் பண்ணுவித்துத் துவசாவ ரோணம்  
செய்தித்து, உற்சவ பரிசுமாப்தி பண்ணுவித்துப் பத்தசுநே  
சுவரர் திருவருளையும் சுந்தரமூர்த்திகளது திவ்வியப் பிரசாத  
த்தையும் பெற்றார்.

உற்சவம் புரிந்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

—

## சுந்தரமூர்த்திவீரவாமிகள் மகாபூசை செய்த சருக்கம்.

மகோற்சவம் முடிந்தவுடன் சுந்தரமூர்த்திகள் பக்த சநேகருக்கு மகா பூசை செய்யத் திருவுளங்கொண்டு நரசிங்கமுனையரையரைநோக்கி 'ஆயிரஞ் சங்கம் வைத்து அபிஷேகஞ்செய்து மகாதேவரைப் பூசிக்க விரும்பினேன்' என்று அனுக்கிரகஞ்செய்ய உடனே அரசர் கோமான் அதற்குரிய உபகரணங்களை யெல்லாம் வருவித்துக் கொடுக்கத் தேசிகநாதராய சுந்தரமூர்த்திகள் சம்பந்தியிற் றீர்த்தமாடித் தமது சிவகர்மங்களை முடித்து விக்கிரேசுரரைப் பூசித்து மண்டபத்துள் நின்று அரணியிற் கடைந்தெடுத்த சிவாக்கினியினு ளுமஞ்செய்து ஆயிரம் சங்கம்வைத்து அருச்சித்துத் துவார பூசைசெய்து தைலம், மாப்பொடி, ரசவர்க்கம், கலவை, பஞ்சகவ்வியம், பஞ்சாமிர்தம், நெய், பால், தயிர், தேன், கருப்பஞ்சாறு, பழவர்க்கம், இளரீர், சர்க்கரை, ரத்தினோதகம், கந்தோதகம், சங்கதீர்த்தம் என்னு மிவை உள்ளிட்ட அபிஷேகத்தைச் செய்து பட்டு, ஆபரணம், சந்தனம், மாலை இவைகளைச் சுவாமிக்குச் சாத்தி அதுபோல மனோன்மனியம்மை யாருக்கும் அபிஷேக அஸங்காரங்கள் செய்து சுவாமி அம்மை இருவருக்கும் தூபதீபங்காட்டி அன்னம், பாயசம், அப்பவர் க்கங்கள் பானீயம் தாம்பூலம் நிவேதித்து இருவருக்கும்

போகாங்க பூசைபுரிந்து சோடசோபசாரங்களும் செய்து திருவடியை நினைந்து ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிய ஜெபகர்மா தம் நிவேதனம்செய்து பலவித ஸ்தோத்திர பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்களைப்பண்ணி ஸ்வாமி அம்மை இருவரையும் மீட்டும் நமஸ்கரித்து எழுந்துதக்ஷிணமூர்த்தியை, சதாசிவத்தை, மேதானியை மிகுந்த அன்பினால் தியானிக்க, மேதாவி தக்ஷிணமூர்த்தி சுந்தரமூர்த்திகளுக்குப் பரசன்னராய்க் “குழந்தாய் உன் அன்பிற்கும் நீசெய்த மகாபூசைக்கும் நாம் மகிழ்ந்தோம். வேண்டிய வரங்களைக்கேட்குதி” என்று அருளிச்செய்தார்.” சுந்தரமூர்த்திகள் ‘மயினேனை மாயாமயக்கம் தவிர்த்து ஆட்கொள்ளவந்த எம்பெருமானே! எக்காலமும் கேவரீரை உமது சிவலிங்கத்திருமேனியில் அருச்சிக்கும் வரத்தை அருள்க’ என்று வேண்டினார். அதுகேட்டுத் திருவுள மகிழ்ந்து தமது திருக்கரத்தால் சுந்தரமூர்த்திகள் நெற்றியில் திருவெண்ணிறசாத்திப் படிகலிங்கமொன்று தந்தருளிக் குழந்தாய்! திருவெண்ணெய் நல்லூரில் நாம் ஆஞ்ஞாபித்த பிரகாரம் திருநாவலூரிலும் மற்றுள்ள ஸ்தலங்களிலும் நம்மைப்பாடுக, அதுவேமக்குச் சாஸ்வதமாகிய அர்ச்சணையாம். அதனோடு இப்பூமியில் அநேக திவ்வியபோகங்களை நுகர்ந்து முடிவில் பழைய ருத்திரவடிவத்தோடு நம்பால்வருக’ என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிக் தக்ஷிணமூர்த்தியாகிய பக்தசநேசுவரர் சிவலிங்கத்திற் கலந்தருளினார். சுந்தரமூர்த்திகளும் நமசி

ங்குழிண்பரைபரும் சிவராமம் ஒதிசு சுவாமிபால் மந்திரம்பெ  
ற்று ஆனந்தபாஷ்பம்பொழிந்து துதித்தார்கள். அதன்மேல்  
சுந்தராமுர்த்தி சுவாமிகள் சிதம்பரம் முதலிய ஸ்தலங்களிற்  
போய்த் தரிசனம்செய்து திருப்பதிகங்கள் பாடித் திருவாரூ  
ரில்வந்து வன்மீசநாதர், தியாகராசப்பெருமானைத் தரிசனம்  
செய்து திருப்பதிகங்கள் பாடித் தியாகராசப்பெருமானது தி  
ருவருளினால் பரவையாரைத் திருமணஞ்செய்தும் திருவொ  
ற்றியூரில்வந்து சங்கிலியாரைத் திருமணஞ்செய்தும் சிவன  
ருள்வண்ணமாகத் திவ்வியபோகங்களை நுகர்ந்து பதிகங்கள்  
பாடிப் பதினெட்டாவது வயதில் திருவஞ்சைச் சளத்தில்வந  
து சுவாமி தரிசனஞ்செய்து தமது பிரியாநம்பராகிய சேர  
மான் பெருமாள் குதிரைப்பவனிசெய்துசேவித்துவரத் தாம  
ஆகாய மார்க்கமாக வெள்ளாளைப் பவனிவந்து மாலயன்முத  
லிய வானவர் கணம் தெழுத் திருக்கைலாயத்துக்கு எழுந்த  
ருளினார் சுந்தராமுர்த்திகளைப்பெற்ற சடையனார் இசைஞா  
னியாரிருவரும் வளர்த்துப் பூசித்த நரசிங்கமுனையரையரும்  
திருநாவலூரி லிருந்தபடியே திருக்கைலாயம் புக்கார்கள். சுந  
தராமுர்த்திகளுக்கு மனைவி பென்னும் நியமன பாக்கியம் பெ  
ற்ற புத்தூர்ச்சடங்கலி சிவாசாரியர் திருமகளாரும் சுந்தராமு  
ர்த்திகளையே தியானம் பண்ணிக்கொண்டிருந்து சிவகதிபெற்  
றார். பரவையார் சங்கிலியாரிருவரும் அங்கங்கிருந்தபடியே  
திருக்கைலாயம் புக்கார்கள்.

முதல் யுகத்தில் வில்வவனமாயும் இரண்டாவதுயுகத்தி  
ல் வன்னிலவனமாயும் மூன்றாவதுயுகத்தில் மகிழ்வனமாயும்  
நாலாவதுயுகத்தில் நாவல்வனமாயும் இருப்பது திருநாவலூர்.  
இங்கே வந்து பக்தசுதேசரரைத் தரிசித்தேதோர் சிவகதிபெறு  
புகார்கள்.

தொண்டர் நாயகர், ஞானேசுவரர், மனோன்மணி நாயகர்  
விஷ்ணுபுத்திரர், சம்புபுரேசுவரர், சண்டேசானுக்கிரகர், கரு  
டானுக்கிரகர், விஷ்ணுபாத விமோசகர், சுந்தரதேவர், கபர்தீ  
சர், ஞானசாரியர், சுந்தரானுக்கிரகர் என்னும் இப்பன்னிர  
ண்டுநாமங்களும் திருநாவலுருவடயார்க்கு வழங்கும் திருநா  
மங்களாம்.

இத்திருநாவலுரைத் தரிசித்தோர் சகலவினைகளும் தீர்  
ந்து இகபர முத்தி யின்பம் பெற்று இனிது வாழ்வார்கள்,  
இந்தப் பிரகாரம் உபமன்னிய முனிவர் சதமன்னியர் முத  
லிய மாணுக்கர்களுக்கு உபதேசித்தருளா மாணுக்கர்களாகிய  
அம்முனிவர்கள் உபமன்னிய குருபாதம் தலைமீறற்கொண்டு  
திருநாவலார் மான்மிய சிரவணவந்தத்தில் அழகி இன்பம்  
நினிது வாழ்வாராயினர்.

சுந்தராமர்த்தி ஸ்வாமிகள் மகாபூசை செய்தாருக்கம்

முற்றிற்று.

திருநாவலார் மான்மியம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ சுந்தராமர்த்திஸ்வாமி துணை.

சேக்கிழார்பெருமான்சேவடிபரசுதுஞ்

சேக்கிழார்தமதருடிகழ்தரற்பொருட்டே

ஆயமுகநாவலனடியினைபரசுதுஞ்

தேறுமுகவின்பந்திகழ்தரற்பொருட்டே.

திருத்திற்றம்பலம்.

மகாமகேசுபாதாராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாயகயார்





சிவமயம்.

திருநாவலூர் மாஸ்மியம்.

# பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
7	16	அபரிமித	அபரிமித
18	6	அக்கை கங்கை	அக் கைகங்கை
19	11	ஆலகனம்	ஆலகனம்
28	9	எழுந்தது	எழுந்தான்
29	14	சுறுத்தித்திதி	சுறுத்தித்திதி
81	2	திக் பாலர்	திக்குப்பாலர்
81	19	பார்த்து	பார்த்து
84	18	சித்திரம்	சித்திரம்



